

Marres

Limburg Biënnale

28 juni –
23 augustus

2026



Welkom bij de Limburg Biënnale 2026

Met grote trots presenteren Marres en Odapark de vierde editie van de *Limburg Biënnale*, een tentoonstelling die een dwarsdoorsnede biedt van de beeldende kunst in Limburg en omgeving. De biënnale is een echt Limburgs feest voor de kunsten.

Amateurs en professionals

De *Limburg Biënnale* heeft als missie om professionele kunstenaars en amateurs met elkaar te verbinden. Naast de relatief kleine groep kunstenaars die op academies zijn geschoold en wier werken in musea worden getoond, bestaat een groot aantal kunstenaars die met grote nieuwsgierigheid en enthousiasme werk maken. Sommigen krijgen kunstonderwijs: op avondscholen, amateuropleidingen en van privé-docenten, maar er zijn ook autodidacten die zich thuis met behulp van online tutorials ontwikkelen. Al deze makers en het werk dat zij produceren, vormen een soort humuslaag waarin de professionele kunsten wortelen en die een brede belangstelling voor de kunst mogelijk maakt. Met een omvangrijke waaier aan kunstuitingen biedt de biënnale de gelegenheid om de samenhang tussen professionele en amateur-kunsten te ervaren.

De jury

Volgend op het enorme succes van de vorige edities, plaatsten Marres en Odapark in februari van dit jaar een open call voor de vierde *Limburg Biënnale*. Er werden meer dan 2.500 werken ingestuurd. De jury, bestaande uit twintig gevestigde en aanstormende professionele kunstenaars, maakte hieruit een selectie. Elk van hen kreeg een ruimte toegewezen waarin ze de door hen gekozen werken combineerden met één of een aantal eigen kunstwerken, teksten, een muurschildering of speciaal ontworpen behang.

De jury en curatoren voor deze *Limburg Biënnale* zijn voor Marres: Morena Bamberger, Mounir Eddib, Arash Fakhim, Henri Jacobs, Juul Kraijer, Charl Landvreugd, Bodil Ouédraogo, Ilke Paddenburg, Misha de Ridder, Lydia Schouten, Koen Taselaar en Simone Trum (Team Thursday). Voor Odapark zijn dit: Simone Albers, Sara Bachour, Maarten Bel, Club Lam (Marloes Ipelaar, Ella Kamerbeek, Ayla Çekin Satijn), Karin Peulen en Puck Verkade.

Draag je bij?

Met je bezoek aan de tentoonstelling help je Marres en Odapark om van de *Limburg Biënnale* een vast icoon in het Limburgse cultuurlandschap te maken en daarmee help je kunstenaars om hun werk te kunnen voortzetten. In een tijd van economische krimp, politieke argwaan en culturele verschraling, ondersteunt de *Limburg Biënnale* met alle talent, originaliteit, energie en drive van de deelnemende kunstenaars hoe waardevol het is om de cultuursector te ondersteunen.

Valentijn Byvanck
Directeur Marres

Hester van Tongerlo,
Joep Vossebeld,
Gladys Zeevaarders
Artistiek team Odapark

Welcome to the Limburg Biënnale 2026

It is with immense pride that Marres and Odapark present the fourth edition of the *Limburg Biënnale* exhibition. Showcasing a cross-section of visual art in Limburg and the surrounding, the biennale is a celebration of the arts in our region.

Amateurs and professionals

The *Limburg Biënnale*'s mission is to connect professional and amateur artists. In addition to the relatively small group of artists who have studied at academies and whose work is on display in galleries and museums, there are many other artists who are led by their great curiosity and enthusiasm as makers. Some of them take art classes at night schools, attend amateur art courses, or have lessons with private teachers, but there are also autodidacts who hone their skills at home with the help of online tutorials. All these makers and the work they produce constitute the fertile ground in which the professional arts are rooted, cultivating a widespread interest in art. With its ample range of artistic practices, the *Limburg Biënnale* offers an opportunity to experience the many connections between the professional and amateur arts.

The jury

Following the tremendous success of the previous editions, Marres and its partner Odapark issued an open call in February of this year for the fourth *Limburg Biënnale*. The applicants collectively submitted over 2,500 works. The jury, composed of twenty established and emerging professional artists, subsequently made a selection from these submissions. Each member of the jury was allocated a space where they combined the works they chose with one or several of their own artworks, texts, a mural, or specially designed wallpaper.

The jury and curators for Marres are Morena Bamberger, Mounir Eddib, Arash Fakhim, Henri Jacobs, Juul Kraijer, Charl Landvreugd, Bodil Ouédraogo, Ilke Paddenburg, Misha de Ridder, Lydia Schouten, Koen Taselaar, and Simone Trum (Team Thursday). For Odapark they are: Simone Albers, Sara Bachour, Maarten Bel, Club Lam (Marloes Ipelaar, Ella Kamerbeek, Ayla Çekin Satijn), Karin Peulen, and Puck Verkade.

Make a contribution

Your visit to the exhibition will help Marres and Odapark establish the *Limburg Biënnale* as a permanent icon in the cultural landscape of Limburg, thereby supporting artists in continuing their work. In a time of economic decline, political distrust, and cultural impoverishment, the *Limburg Biënnale*, with all the talent, originality, energy, and drive of the participating artists, underscores the value of supporting the cultural sector.

Valentijn Byvanck
Director of Marres

Hester van Tongerlo,
Joep Vossebeld,
Gladys Zeevaarders
Artistic team Odapark

1 Bodil Ouédraogo

Binnen deze reeks werken ontvouwt zich een spanningsveld tussen het aardse en het hogere. De menselijke aanwezigheid neemt ruimte in, is herkenbaar en hyperpersoonlijk. Tegelijkertijd sijpelt de gedeelde omgeving voortdurend binnen als een niet altijd voorziene, maar bepalende kracht. In dit spanningsveld ontstaat ruimte voor transformatie: een samensmelting van gegrond, fysiek aanwezig zijn en de mogelijkheid om van daaruit te transformeren. De werken bewegen tussen deze toestanden, laten plaats voor het onverklaarbare, en geven ruimte om te laten zijn. Ze nodigen uit tot een gedeelde ervaring waarin plek is om te dromen.

Within this series of works, a tension unfolds between the earthly and the transcendent. Human presence takes up space, is recognizable, and deeply personal. At the same time, the shared environment continuously seeps in as a force that is not always anticipated, yet remains defining. Within this tension, space emerges for transformation: a merging of grounded, physical presence and the possibility of transforming from within it. The works move between these states, leaving room for the inexplicable and allowing things simply to be. They invite a shared experience in which there is space to dream.



138. Luca van de Laar, *Libi*, 2025

Bodil Ouédraogo (Amsterdam, 1995) is kunstenaar en modeontwerper. In haar multidisciplinaire praktijk onderzoekt ze verbanden tussen culturele vormen van zelfpresentatie en bevraagt ze vaste ideeën over mensen en objecten. Met beweging, textiel, fotografie, film, dans en sculptuur creëert ze een gelaagd web van persoonlijke en collectieve verhalen. Geïnspireerd door ideeën over verbondenheid die ze tijdens verblijven in Burkina Faso tegenkwam, maakt ze ruimte voor nieuwe perspectieven en radicale verbeelding.

Bodil Ouédraogo (Amsterdam, 1995) is an artist and fashion designer. In her multidisciplinary practice, she explores connections between cultural forms of self-presentation and questions fixed ideas about people and objects. Through movement, textiles, photography, film, dance, and sculpture, she creates layered networks of personal and collective narratives. Inspired by ideas of interconnectedness she encountered during her stays in Burkina Faso, she opens up space for new perspectives and radical imagination.



173. Bodil Ouédraogo, *Fang Guardian*, 2024



32. Gert De Clercq, *Deviation*, 2023



72. Aalt van de Glind, *As Time Goes By*, 2024

2 Juul Kraijer

Mijn hart gaat uit naar zwart-witwerken op papier, of werken waarin kleur hooguit als steunkleur wordt ingezet. Ook naar beelden die niet eenduidig zijn, maar visueel verwarrend: waarin het oog zoekt naar aanknopingspunten en de ratio op een dwaalspoor wordt gezet. In ieder werk in deze zaal figureren vervlechtingen van lijn, vorm en betekenis, analoog aan de verwevenheid van al het levende. Vogels en vegetatie zijn terugkerende motieven en menselijke gelaats-trekken ontbreken.

My heart goes out to black-and-white works on paper, or works in which color is used only sparingly as an accent. Also to images that are not unambiguous, but visually disorienting: where the eye searches for points of reference and reason is led astray. In every work in this room, entanglements of line, form, and meaning appear, analogous to the interconnectedness of all living things. Birds and vegetation are recurring motifs, while human facial features are absent.



46. Sarah Dietz, *Smoke the wind, a memory or something else*, 2025



226 Gjelina Taratynova, *Gold Tegu and Custard Apple*, 2023

Het werk van Juul Kraijer (Assen, 1970), bestaande uit tekeningen, sculpturen, foto's en video's, wordt wereldwijd getoond en is opgenomen in collecties van onder meer MoMA New York, Museum Moderner Kunst Wenen, Staatliche Museen zu Berlin en Fondation Louis Vuitton Parijs. Haar werk ontving diverse prijzen, waaronder de Pendrecht Cultuur Prijs en drie LensCulture Awards. In 2018 werd haar tekenwerk genomineerd voor de Prix Guerlain du Dessin Contemporain.

The work of Juul Kraijer (Assen, 1970), including drawings, sculptures, photographs, and videos, has been exhibited internationally and is part of collections such as MoMA New York, Museum Moderner Kunst Vienna, Staatliche Museen zu Berlin, and Fondation Louis Vuitton Paris. Her work has received several awards, including the Pendrecht Culture Prize and three LensCulture Awards. In 2018, her drawings were nominated for the Prix Guerlain du Dessin Contemporain.

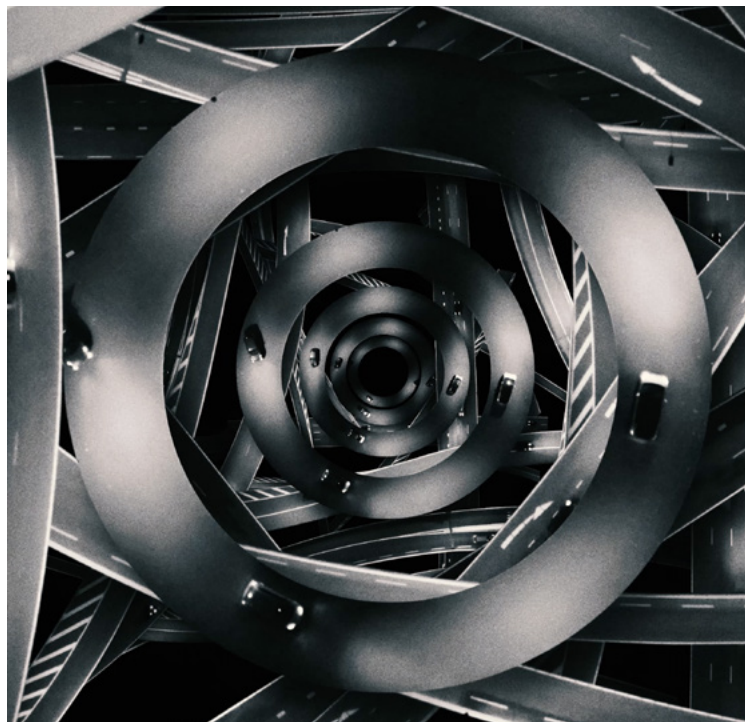


135. Juul Kraijer, *Untitled*, 2014-2015, © Juul Kraijer, c/o Pictoright Amsterdam 2026



154. Sofia Magdits Espinoza, *Untitled (so far)*, 2024

3 Morena Bamberger



83. Fons de Haan, *Highway Portrait*, 2024 (videostill)

De mystieke lagen van het bestaan blijven vaak verborgen achter de cadans van het alledaagse. Terwijl wij vanzelfsprekend vertrouwen op onzichtbare netwerken zoals wifi, negeren we andere, subtielere krachtvelden die ons omringen. Wat vraagt het om te ontwaken uit deze collectieve droomstaat en opnieuw toegang te krijgen tot een dieper bewustzijn?

Voor de *Limburg Biënnale 2026* selecteerde ik kunstenaars die deze spanning voelbaar maken: tussen routine en openbaring, werkelijkheid en mysterie. In een surrealistische constellatie van video, schilderkunst en sculptuur ontstaat een tentoonstelling als overgangsruijnt tussen waarneming, verbeelding en ontwaken.

The mystical layers of existence often remain hidden behind the cadence of everyday life. While we naturally rely on invisible networks such as Wi-Fi, we ignore other, more subtle force fields that surround us. What does it take to awaken from this collective dream state and regain access to a deeper consciousness?

For the *Limburg Biënnale 2026*, I selected artists who make this tension tangible: between routine and revelation, reality and mystery. In a surreal constellation of video, painting, and sculpture, the exhibition emerges as a transitional space between perception, imagination, and awakening.



9. Morena Bamberger, *The Timekeepers*, 2025

Morena Bamberger (Roermond, 1994) is een multidisciplinair kunstenaar werkzaam op het grensgebied van installatiekunst, sculptuur, video, schilderkunst en scenografie. Haar zintuiglijke en mystieke beeldtaal brengt geur, geluid en kleur samen in poëtische totaalervaringen. In haar werk verweven het alledaagse en het etherische zich tot een visueel kanaal tussen werelden, geleid door intuïtie, het onderbewustzijn en bovennatuurlijke ervaringen. Haar achtergrond binnen de Sinti-gemeenschap vormt daarbij een subtiele maar wezenlijke onderlaag.

Morena Bamberger (Roermond, 1994) is a multidisciplinary artist working at the nexus of installation art, sculpture, video, painting, and scenography. Her sensory and mystical visual language brings together scent, sound, and color in poetic immersive experiences. In her work, the everyday and the ethereal intertwine to form a visual channel between worlds, guided by intuition, the subconscious, and supernatural experiences. Her background within the Sinti community forms a subtle yet essential layer within her practice.



167. Mylasher, *Double Snake*, 2024



56. Stijn Elshuis, *All the stories in the world*, 2025

4 Charl Landvreugd

The Adventures of Super Sohrab
(Episode One)

Emptiness

De baby
faint blue
Blue silence in between
Leib
Embodied Memories

Day House Night House

Portret zonder titel
Zonder Titel (paars)

Looking Back You See Nothing

Donkere wolken
Wat kan ik eraan doen?

Seven of Swords
The Witches Flight



139. Charl Landvreugd, movt. Nr.7. Robby Moengo, 2015

Dit pik ik niet!

Escape II

De jonge Hans van Manen creëert
een ballet
Vliegend paard
MIRACLES ON THE MOUNTAIN

Light Comes In, the Lights Turn Off

Maastricht
day off
Haitian Mobile Pharmacy

The average man
the average man
Echo of its former self

Au revoir



32. Gert De Clercq, Day House
Night House, 2023



100. Dirk Hoogeveen, Looking Back You See Nothing, 2025

Charl Landvreugd is kunstenaar, curator en schrijver, en werkt op het snijvlak van hedendaagse kunst, institutionele reflectie en culturele theorie. Hij onderzoekt hoe kunst ruimte kan openen voor meervoudige vormen van cultureel burgerschap, geschiedenis en collectief geheugen. Landvreugd is Head of Research & Curatorial Practice bij het Stedelijk Museum Amsterdam en publiceert internationaal over kunst, diaspora en hybride cultuurvorming. Binnen de *Limburg Biënnale* brengt hij een curatoriale benadering waarin artistieke kwaliteit en culturele ecosystemen samenkomen.

Charl Landvreugd is an artist, curator, and writer working at the intersection of contemporary art, institutional reflection, and cultural theory. His practice explores how art can open space for multiple forms of cultural citizenship, history, and collective memory. Landvreugd is Head of Research & Curatorial Practice at the Stedelijk Museum Amsterdam and publishes internationally on art, diaspora, and hybrid cultural formation. Within the *Limburg Biënnale*, he shapes a curatorial approach in which artistic quality and cultural ecosystems converge.

5 Ilke Paddenburg



145. Robin van Leijsen, *Kippenvel*, 2024

Wanneer ik dit schrijf ben ik zeven maanden zwanger. In mijn buik groeit een jongetje. Op de echo zagen we hem gapen. Hij weet nog niet dat in de wereldpolitiek krankzinnige mannen de hoofdrol spelen. Niet dat jongens worden gehersenspoeld door de manosphere. En ook niet dat zijn twee moeders bang zijn voor die wereld. Om die reden waren ze ook wel vaak boos. Daarom zijn ze de afgelopen jaren druk bezig geweest om hun boze feminisme om te zetten in speels activisme, want het moest ook wel een beetje leuk blijven. Zo probeerden ze in hun werk met humor te reflecteren op 'de man'. In hun laatste film werd zelfs 'de pik' beschoten met een paintball geweer.

Maar nu groeit er dus ineens een klein piemeltje in mijn eigen buik, en daarmee is alles gaan verschuiven. Dit is mijn allereerste openbare poging om een jongensleven met zachtheid en mildheid te benaderen. De selectie die ik heb gemaakt is voor hem, mijn toekomstige zoon. Als zijnde het zijn eerste prentenboek. Dat hij in een harde wereld ook kwetsbaar mag zijn. En dromerig. Dat hij mag twijfelen. Mag vallen. Mag huilen.

Dank aan alle kunstenaars die dat voor hem verbeeld hebben. Daarmee helpen jullie een toekomstige moeder, die dat zelf (nog) niet op haar palet had.

As I write this, I am seven months pregnant. A little boy is growing inside my belly. During the ultrasound, we saw him yawn. He does not yet know that insane men dominate world politics. Nor that boys are being brainwashed by the manosphere. And he certainly does not know that his two mothers are afraid of that world. For that reason, they have often been angry too. Over the past years, they have tried to transform their angry feminism into playful activism, because things also had to remain a little fun. Through humor, they reflected on "the man" in their work. In their latest film, they even shot "the penis" with a paintball gun.

But now, suddenly, a tiny penis is growing inside my own body, and everything has shifted.

This is my very first public attempt to approach a boy's life with softness and gentleness. The selection I made is for him, my future son, as if it were his very first picture book. To show him that in a harsh world, he is still allowed to be vulnerable. And dreamy. That he may doubt. May fall. May cry.

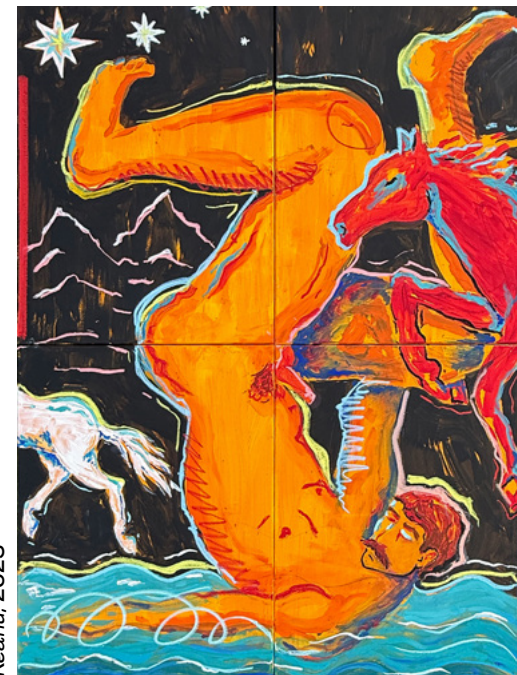
Thank you to all the artists who helped imagine this for him. In doing so, you are helping a future mother who did not yet have this on her own palette.



178. Ilke Paddenburg, *Keanu*, 2025

Ilke Paddenburg (1988) is acteur, schrijver en regisseur en staat bekend om haar krachtige aanwezigheid op toneel en scherm. Ze werkte met toonaangevende Nederlandse theatergezelschappen en maakt sinds 2019 deel uit van Internationaal Theater Amsterdam, waar ze speelde in producties van onder anderen Eline Arbo, Robert Icke en Simon Stone. Voor *Een soort Hades* ontving ze de Colombina Award en voor *The Doctor* werd ze opnieuw genomineerd. Haar korte films *A Day in the Life of a Female Frame* en *A Shot at Art* gingen internationaal in première en ontvingen meerdere prijzen.

Ilke Paddenburg (1988) is a Dutch actor, writer, and director known for her powerful stage and screen presence. She has worked with leading Dutch theatre companies and has been part of International Theater Amsterdam since 2019, performing in productions by directors including Eline Arbo, Robert Icke, and Simon Stone. She received the Colombina Award for *Een soort Hades* and was nominated again for *The Doctor*. Her short films *A Day in the Life of a Female Frame* and *A Shot at Art* premiered internationally and received multiple awards.



122. David Keiser, *Rush*, 2025



155. Marij, *Wool Babies*, 2019

6 Misha de Ridder



57. Hannelotte van Elst, *A different kind of human*, 2025

Misha de Ridder (Amsterdam, 1971) is een beeldend kunstenaar die werkt met fotografie, video en digitale media. Zijn verstilde beelden tonen een werkelijkheid die vertrouwd lijkt en tegelijk vreemd, waar de werkelijkheid zelf een daad van verbeelding wordt. Zijn werk werd onder meer getoond in Foam Fotografiemuseum, het Museum of the City of New York en het Stedelijk Museum Amsterdam, en is opgenomen in collecties als het Museum of Fine Arts Houston en Museum Voorlinden.

Misha de Ridder (Amsterdam, 1971) is a visual artist working with photography, video and digital media. His quiet images reveal a reality at once familiar and strange, where reality itself becomes an act of imagination. His work has been exhibited at Foam Photography Museum, the Museum of the City of New York and the Stedelijk Museum Amsterdam, among others, and is held in collections including the Museum of Fine Arts Houston and Museum Voorlinden.

Bij de selectie heb ik geprobeerd zo weinig mogelijk te rationaliseren en me over te geven aan het plezier van het kijken. Als een rivier: zo nu en dan een bocht, een steen, een stroomversnelling. Maar dan een rivier die opwaarts stroomt; de tentoonstelling hangt in het trappenhuis. Wat resoneerde, heb ik gekozen.

Achteraf zie ik hoe vanzelf thema's uit mijn eigen praktijk terugkeren: de mens in de wereld, vergankelijkheid, cyclische processen, het landschap als geheugen, het alledaagse als mystieke ervaring. De vraag hoe beeld onze waarneming stuurt, en waar het zien zelf onbetrouwbaar wordt.

In selecting, I tried to rationalize as little as possible and surrender instead to the joy of looking. Like a river: now and then a bend, a stone, a stretch of rapids. But a river flowing upward; the exhibition is installed in the stairwell. I chose what resonated.

Looking back, themes from my own practice naturally resurface: the human within the world, transience, cyclical processes, landscape as memory, the everyday as a mystical experience. The question of how the image steers our perception, and where seeing itself becomes unreliable



253. Wonne, *Lieve moeder* 3, 2026



198. Misha de Ridder, *#0173*, 2024

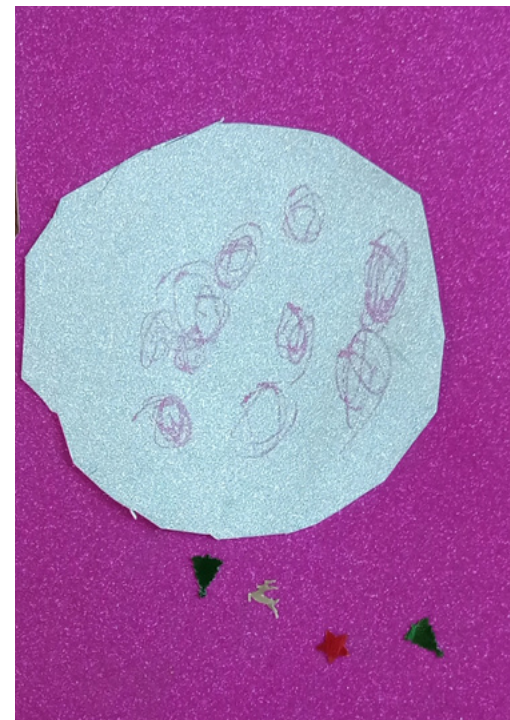
7 Arash Fakhim



170. Kyra Nijssens, *Clogged Pipe with pink zebra mussels*, 2024

Arash Fakhim Esmaeilian (Iran, 1987) kwam in 1992 naar Nederland met zijn familie, die Iran ontvluchtte op zoek naar politiek asiel. Opgroeien in een Nederlandse arbeiderswijk maakte een kunstenaarsbestaan geen vanzelfsprekend of toegankelijk pad. Toch vond hij zijn weg naar de kunstwereld, een veld dat hij zowel omarmt als kritisch onderzoekt. In zijn praktijk verkent hij schilderkunst via onconventionele materialen en methoden, terwijl hij de ruimtelijke en conceptuele grenzen ervan bevraagt. Geïnspireerd door toevallige vondsten, alledaagse omgevingen en de spanning tussen persoonlijke herinnering en collectieve vormen, creëert hij gelaagde gebaren en objectmatige assemblages die ruimte openen tussen oppervlak en diepte, afwezigheid en herinnering, object en echo.

Arash Fakhim Esmaeilian (Iran, 1987) came to the Netherlands in 1992 with his family, who fled Iran seeking political asylum. Raised in a Dutch working-class neighborhood, he found an unexpected path into art, a field he both embraces and critically examines. His practice explores painting through unconventional materials and methods, while questioning its spatial and conceptual limits. Inspired by incidental discoveries, everyday surroundings, and the tension between personal memory and collective form, Fakhim creates layered gestures and object-based assemblages. His work investigates where painting begins and ends, opening spaces between surface and depth, absence and memory, object and echo.



235. Tommis Uerlings, *kerstfeest*, 2025

Met de gekozen werken wil ik een tweeledige wereld creëren, waarin zowel het innerlijke als het uiterlijke een plaats krijgt. De eerste ruimte roept een straatbeeld op, een omgeving waarin je het gevoel krijgt over een plein te lopen. Daarmee wil ik zichtbaar maken dat wat in het atelier ontstaat uiteindelijk zijn weg vindt naar buiten, gevormd door echte mensen en ervaringen waarin we onszelf of juist anderen herkennen.

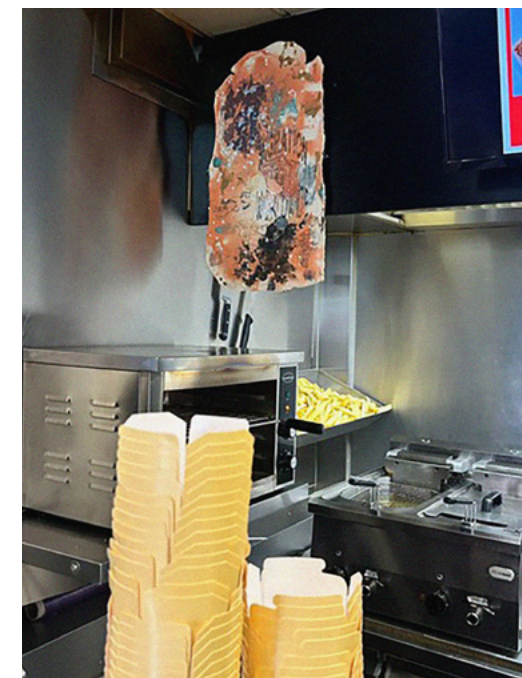
De tweede ruimte richt zich op het innerlijke. Wat buiten zichtbaar werd, wordt hier naar binnen gekeerd en vormt een parallel universum waarin fantasie en magisch realisme voelbaar worden. Het is een ruimte waarin verbeelding opnieuw bestaansrecht krijgt.

Beide ruimtes staan niet los van elkaar, maar versterken elkaar voortdurend. In die wisselwerking zie ik een hybride vorm van bestaan, waarin innerlijke en uiterlijke werelden gelijktijdig in ons aanwezig zijn en elkaar blijven voeden en beïnvloeden.

With the selected works, I aim to create a dual world in which both the inner and outer self are given space. The first room evokes an urban landscape, an environment where visitors almost feel as if they are walking through a public square. In doing so, I want to show how what is created in the studio ultimately finds its way into the outside world, shaped by real people and experiences in which we recognize either ourselves or others.

The second room focuses on the inner world. What was visible outside is brought inward, forming a parallel universe where fantasy and magical realism become tangible. It is a space in which imagination regains its right to exist.

The two spaces are not separate, but continuously sustain and strengthen one another. In this interaction, I see a hybrid form of existence in which inner and outer worlds coexist within us, constantly feeding and influencing each other.



62. Arash Fakhim, *Under plate & residue*, 2026

8 Lydia Schouten

Als jurylid kreeg ik de zolderruimte toegewezen, een plek uitnodigt tot het tonen van werk dat tot zijn recht komt in een verduisterde omgeving. Van tevoren wist ik niet wat ik te zien zou krijgen, maar uiteindelijk koos ik voor werken die ook een relatie met mijn eigen werk hebben. De selectie bestaat uit video's, objecten en werken op papier. Samen vormen ze een gesprek over schoonheid, eenzaamheid en het verlangen naar verbinding. Want om te creëren zijn zowel isolement als connectie noodzakelijk. Met mijn eigen werk *I Feel Like Boiled Milk*, dat op de vloer wordt geprojecteerd, probeer ik een verbinding te leggen tussen deze verschillende kunstuitingen.

As a jury member, I was assigned the attic space, a setting that naturally lends itself to works best experienced in darkness. Beforehand, I had no idea what I would encounter, but in the end I chose works that also relate to my own practice. The selection consists of videos, objects, and works on paper. Together, they form a conversation about beauty, loneliness, and the longing for connection: because both isolation and connection are necessary in the act of creating. With my own work *I Feel Like Boiled Milk*, projected onto the floor, I attempt to create a connection between these different artistic expressions.



25. Helmie Brugman, *Together*, 2022



257. Romy Yedidia, *COZY (Look natural!)*, 2023



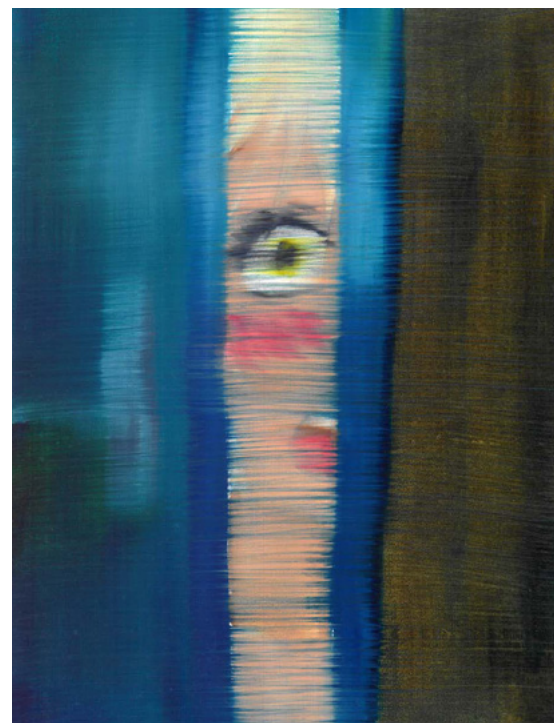
214. Lydia Schouten, *I feel like boiled milk with a skin on it*, 1980

Lydia Schouten (Leiden, 1948) wordt beschouwd als een pionier van de performance- en videokunst in Nederland. Sinds de jaren zeventig onderzoekt zij in haar werk de positie van de vrouw en de rol van de kunstenaar, vaak via confronterende en gelaagde beelden. Met performances en video's doorbrak zij taboes rond genderrollen, seksualiteit en machtsverhoudingen. In iconische werken als *How does it feel to be a sex object* (1978) combineert zij kwetsbaarheid, verzet en een kritische blik op maatschappelijke normen.

Lydia Schouten (1948, Leiden) is regarded as a pioneer of performance and video art in the Netherlands. Since the 1970s, she has explored the position of women and the role of the artist in her work, often through confrontational and layered imagery. Through performances and videos, she broke taboos surrounding gender roles, sexuality, and power dynamics. In iconic works like *How Does It Feel to Be a Sex Object* (1978), she combines vulnerability, resistance, and a critical perspective on societal norms.

9 Simone Trum & Koen Taselaar

Kijkend naar onze uiteindelijke, gezamenlijke selectie, moesten we denken aan de uitspraak van Jan Verwoert: 'Kunst is als de afwas doen.' Tijdens het selecteren volgden we vooral onze intuïtie, aange trokken door werken die met aandacht zijn gemaakt en waarin vaak een zekere speelsheid doorschemert. Ideeën over een overkoepelend thema of vaste indeling wilden we niet vooraf bepalen, maar juist laten ontstaan vanuit de selectie zelf.



12. Daphne Bleeker, *Peek-a-Boob Nr:10*, 2025

Koen Taselaar (Rotterdam, 1986) creëert een eigenzinnige artistieke wereld vol visuele woordspelingen en gelaagde beeldtaal. Hij begint vaak met uitgewerkte tekeningen, waarna zijn werk zich uitbreidt naar andere media zoals keramiek, zeefdruk, textiel en sculptuur. In 2025 is zijn werk onder andere te zien bij CCCOD in Tours, het Sainsbury Centre in Norwich en het Asger Jorn-huis in Albisola.

Koen Taselaar (Rotterdam, 1986) creates a distinctive artistic world filled with visual wordplay and layered imagery. He often begins with detailed drawings, from which his work expands into other media such as ceramics, silkscreen printing, textiles, and sculpture. In 2025, his work is presented at venues including CCCOD in Tours, the Sainsbury Centre in Norwich, and the Asger Jorn House in Albisola.



227. Koen Taselaar, *Bricked Bricks*, 2023

Maar wie een hamer heeft, ziet overal spijkers. Terwijl wij selecteerden, werd onze eeneeige tweeling geboren, en gleden we een geconcentreerde babybubbel binnen die zich grotendeels tussen vier muren afspeelt. Wanneer we nu naar de gekozen werken kijken, lijken ze samen een surrealistische huiskamer te vormen: een plek waar dinosaurussen mogelijke huisdieren zijn, kraambezoek aanbelt met een eend op het hoofd en de trap verandert in een steile learning curve.

Looking at our final, joint selection, we were reminded of Jan Verwoert's statement: "Art is like doing the dishes." During the selection process, we mainly followed our intuition, drawn to works made with care and often tinged with playfulness. We didn't want to determine overarching themes or fixed categories in advance, but rather let them emerge from the selection itself.



232. Simone Trum, *Murmur*, 2026

Simone Trum (Rosmalen, 1986) is grafisch ontwerper en mede-oprichter van Team Thursday, een Rotterdams ontwerpbureau dat zich richt op visuele identiteiten, boeken en ruimtelijke objecten. Typografie, materiaalonderzoek en de performativiteit van objecten staan centraal in hun praktijk. Vanuit een fascinatie voor patronen ontwikkelen zij ontwerpen, workshops en tentoonstellingen. Daarnaast doceert Trum Typografie aan ArteZ Arnhem. Vanuit de J.J.P. Oud-kerk in Rotterdam-Zuid krijgt hun tentoonstellingsruimte TTHQ momenteel een nieuwe vorm.

Simone Trum (Rosmalen, 1986) is a graphic designer and co-founder of Team Thursday, a Rotterdam-based design studio focused on visual identities, books, and spatial objects. Typography, material research, and the performative qualities of objects play a central role in their practice. Driven by a fascination with patterns, they develop designs, workshops, and exhibitions. Trum also teaches Typography at ArteZ Arnhem. From the J.J.P. Oud church in Rotterdam South, their exhibition space TTHQ is currently taking on a new form.

But when you have a hammer, everything looks like a nail. As we were selecting, our identical twins were born, and we slipped into a focused baby bubble largely confined within four walls. Now, looking at the chosen works, they seem to form a surreal living room together: a place where dinosaurs are potential pets, visitors ring the doorbell with a duck on their head, and the staircase turns into a steep learning curve.



179. Wouter Pajmans, *haberdashery #1*, 2025

10 Mounir Eddib



243. Ans Verdijk, *Elegantie van destructie 3*, 2023

Mounir Eddib is een Marokkaans-Belgische schilder en mixed media kunstenaar. Hij studeerde Autonome Beeldende Kunst in Maastricht, is medeoprichter van kunstencollectief The Building / Genk, en was Young Office coördinator bij het Bonnefanten. Als kleinzoon van een mijnwerker uit de grensgebieden met de Westelijke Sahara is zijn werk geïnspireerd door migratie, industriële landschappen en Noord-Afrikaanse tradities. Eddib won verschillende prijzen en werd begin dit jaar door NRC geselecteerd als "rijzende ster" in de beeldende kunst.

Mounir Eddib is a Moroccan-Belgian painter and mixed media artist. He studied Fine Art in Maastricht, is co-founder of the art collective The Building / Genk, and previously served as Young Office coordinator at the Bonnefanten. As the grandson of a miner from the border region near Western Sahara, his work is shaped by themes of migration, industrial landscapes, and North African traditions. Eddib has received several awards and was recently named a "rising star" in contemporary art by NRC.



16. Melanie Bosboom, *Zonder titel*, 2025

Voor mij is dit een verzameling rijk aan symboliek. Spannende kunstwerken die zowel ondergronds als bovenaards aanvoelen: dat is de sfeer die ik wilde creëren. Ik zocht werken die me boeiden, die ik zelf zou willen hebben. Dat waren er veel, maar er waren ook veel curatoren. Het is niet omdat je iets wil dat je daar recht op hebt. Mijn selectie heeft een zekere donkerte. Duisternis heeft voor mij een negatieve connotatie, terwijl donkerte een andere lading dekt. Het gaat om een intieme uitstraling, geborgenheid. Maar het is ook rauw. De werken vullen elkaar aan in een onderlinge dialoog.

For me, this is a collection rich in symbolism. Compelling artworks that feel both underground and otherworldly: that was the atmosphere I wanted to create. I looked for works that fascinated me, works I would want to have with myself. There were many of those, but there were also many curators. Wanting something does not mean you are entitled to it. My selection carries a certain dimness. To me, darkness has a negative connotation, while dimness or shadow holds a different quality. It speaks to intimacy, to a sense of shelter. But it is also raw. The works complement one another through an ongoing dialogue.



42. Nynke Deinema, *de Schaduw van de Witte Kebaya*, 2026 (still)



216. les Schute, *Knielers*, 2026

11 Henri Jacobs

Er is geen toeval. De Tralfamadorianen* observeren ons vanaf de maan Titan en wachten af. Want door te maken en kapot te maken heeft de mens een technologische ontwikkeling in gang gezet die de Tralfamadorianen zal helpen om weg te komen van Titan, zodat ze hun weg kunnen vervolgen. Daarom is de keuze van deze 47 kunstwerken ook geen toeval, maar een voorbestemde noodzakelijkheid die de Tralfamadorianen geruststelt: dat wij mensen in staat zijn om binnen afzienbare tijd het reserveonderdeel voor hun ruimteschip te maken. Het bewijs wordt geleverd in deze poortkamer én in deze *Limburg Biënnale* in Marres. De Tralfamadorianen bedanken ons allen hartelijk voor deze prestatie.

* Kurt Vonnegut, *De sirenen van Titan*, 1959



92. Inge van Heerde, *Eggs and legs*, 2025



262. Monique Zuyderduin, *Ijmuiden*, 2025

There is no such thing as coincidence. The Tralfamadorians* observe us from Saturn's moon Titan and wait. Through humanity's endless acts of making and destroying, we have set a technological development in motion that will ultimately help the Tralfamadorians escape Titan and continue their journey. That is why the selection of these 47 artworks is no coincidence either, but a predestined

necessity that reassures the Tralfamadorians: proof that we humans will soon be capable of producing the spare part for their spacecraft. The evidence is presented here, in this gateway chamber and within this *Limburg Biënnale* at Marres. The Tralfamadorians warmly thank us all for this achievement.

* Kurt Vonnegut, *The Sirens of Titan*, 1959



229. Erik Tlaseca, *Untitled (from the series "Crystal Meth Vampires")*, 2025



105. Henri Jacobs, *Journal Drawing 1040, Thursday 31 July 2025 Alpha & Omega - Recto*, 2025

Henri Jacobs (Zandoerle, Nederland, 1957) woont en werkt sinds 1993 in Brussel. In de afgelopen veertig jaar ontwikkelde hij een veelzijdig oeuvre van schilderijen, wandtapijten, muurschilderingen, keramiek en tekeningen. Publicaties als *Journal Drawings* (2013) en *New Surface Research* (2024) tonen zijn langdurige onderzoek naar beeldverzameling, tweedimensionaliteit en de tactiele mogelijkheden van het papieren oppervlak. Oppervlakonderzoek vormt een terugkerend leidmotief binnen zijn praktijk.

Henri Jacobs (Zandoerle, the Netherlands, 1957) has lived and worked in Brussels since 1993. Over the past forty years, he has developed a diverse body of work including paintings, tapestries, murals, ceramics, and drawings. Publications such as *Journal Drawings* (2013) and *New Surface Research* (2024) reflect his long-term investigation into image collecting, two-dimensionality, and the tactile possibilities of paper surfaces. Surface research remains a recurring thread throughout his practice.

Kunstwerken / Artworks

Heb je interesse in het kopen van een kunstwerk? Vraag dan bij de receptie naar de prijslijst.

Are you interested in purchasing an artwork? Please ask for the price list at the reception desk.



1
Layla 135
BOW
2026



2
Layla 135
DOOR
2025



3
Furkan AK
Ghostly Places
2026



4
Jenny Albertz
Under
construction
2022



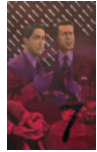
5
Yousra
Andaloussi
The Witches
Flight
2025



6
Atelier Les Deux
Garçons
Ai Weiwei
rencontre
Duchamp
2025



7
Atelier Les Deux
Garçons
Dans le silence
de l'instant
2026



8
Nyk Baeten
Seven of
swords
2025



9
Morena
Bamberger
The Time-
keepers
2025



10
René Bekkers
De Fabriek
2025



11
Elise
Berkvens
CIRCUS
MAXIMUS
2025



12
Daphne
Bleeker
Peek-a-Boob
Nr.10
2025



13
Catelijne Boele
A Song
2024



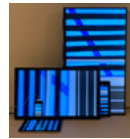
14
Catelijne Boele
Beginning
2024



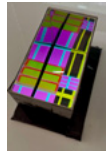
15
Adriana
Bogdanova
Soliloqui
2016



16
Melanie
Bosboom
Zonder titel
2025



17
Nelleke Bosland
Vast
2020



18
Nelleke Bosland
Raam
2025



19
Jorden Boulet
A Particular
Kind of Heaven
I & II
2026



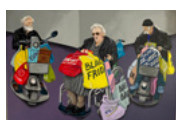
20
Milena Anna
Bouma
Anpanman
2025



21
Milena Anna
Bouma
Triceratops
2025



22
Servé Braeken
Dit pik ik niet!
2025



23
Servé Braeken
Black Friday
2025



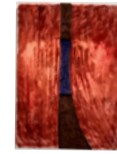
24
Gerrit
Bronkhorst
Gebakken ei
groot
2025



25
Helmie Brugman
Together
2022



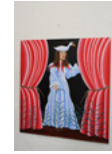
26
Helmie Brugman
Black David VII
2024



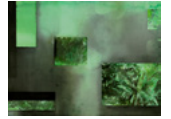
27
Fleur Carlier
Prehistoric
breath
2026



28
Fleur Carlier
Eyelid
Encounters
2026



29
Kelly
Christogiannis
Le Chant du
Cygne
2025



30
Colette Cleeren
REQUIEM I
2018



31
Colette Cleeren
REQUIEM III
2018



32
Gert De Clercq
Day House
Night House
2023



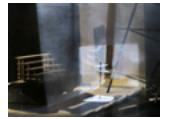
33
Gert De Clercq
Deviation
2022



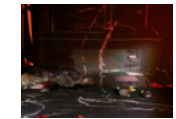
34
Gert De Clercq
Fulcrum
2023



35
Noëlle Cuppens
Lose No Time
#7
2024



36
Noëlle Cuppens
Lose No Time
#1
2024



37
Noëlle Cuppens
Lose No Time
#10
2024



38
Nadia D'Alessio
Notations
2022



39
Eugénie
Dammer
Escape I
2024



40
Eugénie
Dammer
Escape II
2026



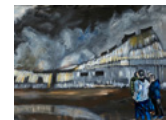
41
Andrea
De la Peña
Behind the
tech-xtures
2023



42
Nynke
Deinema
De Schaduw
van de Witte
Kebaya
2026



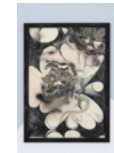
43
Anne Linde
Dejong
Face Sized
Flower
2025



44
Gea Dekkers
Donkere wolken
2025



45
Gea Dekkers
Wat kan ik
eraan doen?
2025



46
Sarah Dietz
Smoke, the wind,
a memory or
something else
2025



47
Sarah Dietz
Sssssshh
2025



48
Nancy van Dijk
Zoek de zon op
2025



49
Anne Vincent
Dijkstra
*Architecture
after architects*
2023



50
Vince Donders
Parabellum 4
2026



51
Anita Ebbing
Waterleven
2026
2025



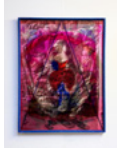
52
Mounir Eddib
We Belong 10
2025



53
Midas Ekhart
*Monsters in
kleur*
2025



54
Mees Elias
*Embodied
Memories*
2026



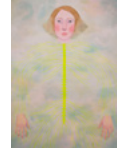
55
Stijn Elshuis
*Der grosse
Diederda*
2025



56
Stijn Elshuis
*All the stories
in the world*
2025



57
Hannelotte
van Elst
*A different kind
of human*
2025



58
Hannelotte
van Elst
Drifting
2025



59
Cees Elzinga
Dronten
2025



60
Dodi
Espinosa
Delirium
2020



61
Dodi
Espinosa
Virupa
2021



62
Arash Fakhim
*under plate &
residue*
2026



63
José Fijnaut
De Schele
2025



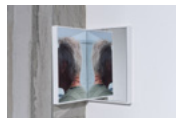
64
Jesse Fischer
*A Very Big
Decision*
2025



65
Vyvette
Follows
No Chattings
2026



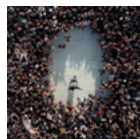
66
Remy Frints
Mannequin
2025



67
Daichi Fuwa
*important
things is always
hard to see*
2025



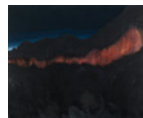
68
Xiaoyun Gao
Memory Nexus
2024



69
Roos van Geffen
Leib
2023



70
Veronica
de Giovanelli
*Flickering in the
night*
2020



71
Veronica
de Giovanelli
Last rays
2017



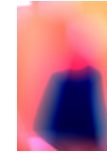
72
Aalt van de
Glind
*As Time Goes
By*
2024



73
Bob Gossens
*induced portrait
nr1*
2024



74
Bob Gossens
*induced portrait
nr2*
2024



75
Bob Gossens
*induced portrait
nr3*
2024



76
Aleksandra
Govers-
Zielinska
Vrouwen
2022



77
Natalia Grezina
*Someone is
howling outside
my window (the
dollhouse)*
2025



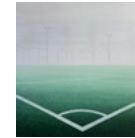
78
Daniella
de Grood
*Eierschalen
in doos*
2025



79
Rachel
Gruijters
*Viens voir les
comédiens*
2026



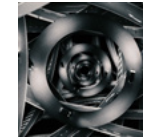
80
Gullbbe
Pandora. 2
2025



81
Esther Haamke
#6
2026



82
Esther Haamke
#4
2024



83
Fons de Haan
*Highway
Portrait*
2024



84
Fons de Haan
City South
2025



85
Fons de Haan
Plein92
2025



86
Marjolein
van Haasteren
The Storm 45
2025



87
Conrad Habets
Emptiness
2025



88
Debora de Haes
The Couple III
2025



89
Shir Handelsman
RECITATIVE
2019



90
Shir Handelsman
REBIRTH
2017



91
Shir Handelsman
*MIRACLES ON
THE MOUNTAIN*
2020



92
Inge van Heerde
Eggs and legs
2025



93
Esther van der
Heijden
the bends
2025



94
Shirin Hejazi
*Blue silence in
between*
2024



95
Marly Hendricks
Zuort
2026



96
Lotte Holterman
Lente, 2014
2014



97
Lotte
Holterman
*De volgende
ochtend*
2022



98
Dirk
Hoogeveen
Room for Rent
2026



99
Dirk
Hoogeveen
Escape vent
2026



100
Dirk
Hoogeveen
*Looking Back
You See
Nothing*
2025



101
Laury
Hooghuis
Policed Mind
2025



102
Rob van Hooren
Oogst
2025



103
Rob van Hooren
Beschermd
2026



104
Liesbeth Huls
*Portret zonder
titel*
2025



105
Henri Jacobs
*Journal Drawing
1040,
Thursday 31
July 2025, Alpha
& Omega- Recto*
2025



106
Henri Jacobs
*Journal Drawing
1047, 19 Sep-
tember 2025,
L'espace Las
Meninas interior
- Recto*, 2025



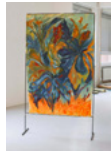
107
Manon Jeuken
*Versierde
elleboog*
2025



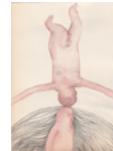
108
Anke
Jongejan
*The work that
never worked*
2025



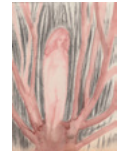
109
Kim Jongen
Au revoir
2025



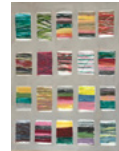
110
Sacha Jongerius
Harvest
2025



111
Tamara
Jungnickel
Dive
2024



112
Tamara
Jungnickel
*Trees have
roots, humans
have legs*
2024



113
Maurien K.
Fav Yarn
2026



114
tineke kambier
zonder titel
2025



115
Kelly van Kampen
*Het is mij
uiteindelijk niet
gelukt om erbij te
zijn, kan ik je
later bellen?*
2024



116
Abel Kars
lunch in de lente
2026



117
Natallia
Kasaverskaya
*Malevich's
Venuses*
2025



118
Sohrab Kashani
*The Adventures
of Super
Sohrab
(Episode One)*
2011



119
Merlin Kater
Dikke Jezus
2019



120
Klaus
Kaufmann
*Despite all
adversity
(Ondanks alle
tegenslagen)*
2021



121
Klaus Kaufmann
On a Cruise
2024



122
David Kelber
Rush
2025



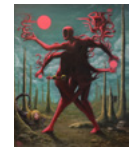
123
David Kelber
Homeland
2025



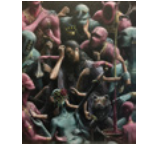
124
Monique van
Kerkhof
Sleep so deep
2018



125
Roy Kessels
*De weg naar
het geluk*
2025



126
Roy Kessels
De zonnedieven
2025



127
Roy Kessels
*Het twaalf
koppig verdriet*
2025



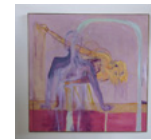
128
Niekeline
der Kinderen
*The slow body
- Mist print
series*
2025



129
Michiel Kluiters
Incision
2021



130
Esther Koeman
KoelStoel
2023



131
Judith Kosten
*Zonder Titel
(paars)*
2025



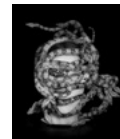
132
Judith Kosten
Zonder Titel (2)
2025



133
Juul Kraijer
*Wenn du der
Träumer bist,
bin ich dein
Traum*
2022



134
Juul Kraijer
Untitled
2013



135
Juul Kraijer
Untitled
2014-2015



136
Wiktor
Kucharczak
*Absorbing organs
(objects presen-
ted under 'Home-
made circulatory
system'), 2025*



137
Kai Kuper
*Memories Stick
(behind the
scenes)*
2024



138
Luca van
de Laar
Libi
2025



139
Charl
Landvreugd
*movt. Nr.7:
Robby Moengo*
2015



140
Itie Langeland
Draaiolkolk
2025



141
LDH
*Ein Meer.
(Lachender und
weinender Akt
nach Munch und
Freud.)*
2024



142
Chantal Le Doux
geen titel
2026



143
Chantal Le Doux
geen titel
2026



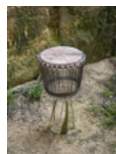
144
Jan Leenders
*Seven guys
feeling cute*
2021



145
Robin van
Leijsen
Kippenvel
2024



146
Didianne
Leusink
*Nothing simply
vanishes*
2026



147
Didianne
Leusink
*The one that
accompanies*
2024



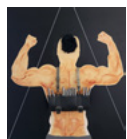
148
Claudia Lindhout
*Now Shines the
Inverted Flower*
2026



149
Tomas Loureiro
Goncalo
Taunusanlage
2025



150
Badino Luisa
*Colonna degli
ossessi*
2025



151
MABA
NIEUWE
VERLANGENS
2024



152
Sofia Magdits
Espinoza
Pachamama
2024



153
Sofia Magdits
Espinoza
*Todo lo que
trajo la noche
(Alles, was die
Nacht brachte)*
2024



154
Sofia Magdits
Espinoza
Untitled (so far)
2024



155
Marj
Wool Babies
2019



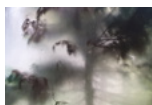
156
Floor Martens
*Jongen in het
gras*
2024



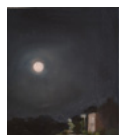
157
Floor Martens
Dahliaboek
2023



158
Floor Martens
Naaldbomen
2023



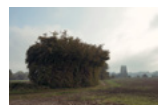
159
Maartje
Meerman
transluide V
2025



160
Elisabeth
Mees
*Volle maan in
Aquarius*
2025



161
Guido Mevis
Maastricht
2024



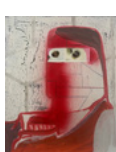
162
Guido Mevis
Aachen
2025



163
Guido Mevis
Simpeld veld
2025



164
Geert
Mommersteeg
*Vijf monumen-
ten voor het
universum*
2023-2025



165
Ray Moon
portrait, red
2025



166
Ray Moon
portrait, green
2025



167
Mylasher
Double Snake
2024



168
Antoinette
Nausikaä
*Ceramic plate
#05, Study of
a street scene,
Xian, 2025*
2025



169
Luca Neumann
*In process of
appearing and
disappearing*
2025



170
Kyra Nijskens
*Clogged Pipe
with pink zebra
mussels*
2024



171
Marieke Noort
Goddess Funga
2024



172
Anna Nunes van
den Hoven
Untitled
2025



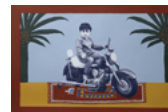
173
Bodil Ouédraogo
Fang Guardian
2024



174
Bodil Ouédraogo
Luba Embrace
2024



175
Bodil Ouédraogo
*My Hair,
A Border*
2020



176
Öznur Öztürk
Boy
2024



177
Christopher
Pablo
Winter
2025



178
Ilke
Paddenburg
Keanu
2025



178B
Ilke
Paddenburg
Keanu II
2025



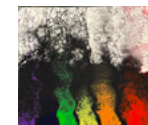
179
Wouter
Pajmans
haberdashery #1
2025



180
Iulia Paraipan
*Movement under
the sun*
2026



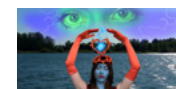
181
Iulia Paraipan
A new world
2026



182
Ralf Paulus
6 culture
2025



183
Ralf Paulus
Color-net
2025



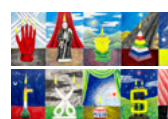
184
Martyna Pekala
*Lips Made of
Petals*
2025



185
Nikki Pelaez
*The party is
over*
2022



186
Jaro Pilzecker
Untitled
2025



187
Emperatriz
Placido San
Martin
1 per day
2026



188
Kaza Poorter
*De jonge Hans
van Manen
creëert een
ballet*
2006



189
Dagmar
Pouwelse
Ornamental
2025



190
Dagmar
Pouwelse
Heart
2025



191
Margot
Quaegebeur
*The girl, the cat
and the rat*
2025



192
Arya Rambod
*What Soldiers
Eat Before
They Kill*
2025



193
han rameckers
day off
2024



194
Ans Repkes
Memories
2024



195
Hannah Rettl
Karl 7
2024



196
René
Reynders
Carla 2025



197
René
Reynders
Luca
2025



198
Misha de Ridder
#0173
2024



199
Misha de Ridder
#0093
2018



200
Ilona Rijkeboer
The Land
2025



201
Ilona Rijkeboer
Like
2024



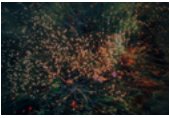
202
Ilona Rijkeboer
Troubled Sight
2024



203
Rein Rodemeier
Faint blue
2025



204
Angela
van Rosmalen
-
2023



205
Nini Ruiz
Surface/Beyond
2025



206
Ulrich Saloga
*LIGHT AND
DARKNESS*
2024



207
Caroline Sarneel
ouderlijk huis
2023



208
Caroline Sarneel
*esperance qui
m'assuère*
2024



209
Caroline Sarneel
som der zielen
2025



210
Salvatore
Scavone
Sanseveria
2026



211
Asta Schmitz
Vliegend paard
2026



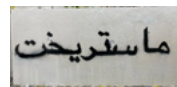
212
Olga Schnitker
*Hope for
Happiness 2*
2024



213
Olga Schnitker
*Hope for
Happiness 3*
2024



214
Lydia Schouten
*I feel like
boiled milk with
a skin on it*
1980



215
Tycho Schrijen
Maastricht
2026



216
les Schute
Knielers
2026



217
les Schute
Geboorte
2026



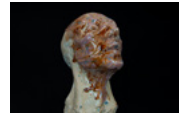
218
Monique Scuric
Mother's
2025



219
Arno Sijben
*Through empty
windows #2*
2025



220
Ruud Simons
*The average
man*
2012



221
Ruud Simons
*Echo of its
former self*
2012



222
Ruud Simons
*the average
man*
2012



223
Kim Streur
Awakening #4
2026



224
Kim Streur
Awakening #5
2026



225
Glafrá
Taratynova
*Bird of
Paradise*
2021



226
Glafrá
Taratynova
*Gold Tegu and
Custard Apple*
2023



227
Koen Taselaar
Bricked Bricks
2023



228
Willy Thijs
Brok(k)en
2025



229
Erik Tlaseca
*Untitled (from
the series
"Crystal Meth
Vampires")*
2025



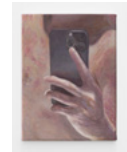
230
Su Tomesen
*Haitian Mobile
Pharmacy*
2009-2023



231
Su Tomesen
Machann Grenn
2009-2023



232
Simone Trum
Murmur
2026



233
Rexy Tseng
Cruel World
2025



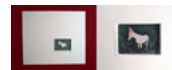
234
Rexy Tseng
Diego and Alex
2025



235
Tommi Uerlings
kerstfeest
2025



236
Umoya
My first village
2025



237
katayoon
Valamanesh
*A Family
FØLE
Festival*
2026



238
Wytske van
der Veen
FØLE
2025



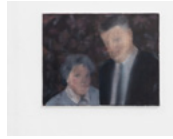
239
Wytske van
der Veen
O
2025



240
Marjolein
van Veen
bliss
2025



241
Marjolein
van Veen
survivor
2025



242
Lambertine
van Veldhuizen
Held in Bloom
2024



243
Ans Verdijk
*Elegantie van
destructie 3*
2023



244
Sep Verhoeven
De baby
2025



245
Elisa Verkoelen
Tweeling
2025



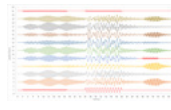
246
Martijn Verzijl
Untitled
2025



247
Marjan Vos
*Make a
difference*
2026



248
Camille de
Vrede
Laatste knai?
2026



249
Clemens de
Vroome
*Damped mass
spring system*
2025



250
Lara Warson
*The Rummikub
Ronin*
2025



251
Shirley Welten
positions
2024



252
Jochem van den
Wijngaard
*Spiegelschrift
I & II*
2025



253
Wonne
Lieve moeder 3
2026



254
Cindy van
Woudenberg
zie mij
2025



255
Xodor
Levensboom 1
2025



256
Xodor
Levensboom 2
2025



257
Romy Yedidia
*COZY
(Look natural!)*
2023



258
Romy Yedidia
*Anna (you
better work)*
2024



259
Romy Yedidia
Bend or Break
2022



260
Mina Yee
*Light Comes
In, the Lights
Turn Off*
2026



261
Kitman Yeung
Born this way
2025



262
Monique
Zuyderduin
Imuiden
2025

MET DANK AAN
Alle makers die dit jaar hun kunst hebben ingestuurd voor de *Limburg Biënnale*.

WITH GRATITUDE
To all the artists who submitted their work this year for the *Limburg Biënnale*.

CURATOREN/JURYLEDEN / CURATORS/JURY
Morena Bamberger, Mounir Eddib, Arash Fakhim, Henri Jacobs, Juul Kraijer, Charl Landvreugd, Bodil Ouédraogo, Ilke Paddenburg, Misha de Ridder, Lydia Schouten, Koen Taselaar, Simone Trum

INSTALLATIETEAM / INSTALLATION TEAM MARRES
Jeroen Evertz, Davy van Gerven, Andreas van Hoppe, Niekeline der Kinderen, Wiktorja Kucharczak, Tom Lardenoije, Jan-Willem van Leeuwen, Didiann Leusink, Toos Nijssen, Tobias Volkers, Bas de Weerd

TEAM MARRES
Valentijn Byvanck, Noa Braakhuis, Julie Cordewener, Eliz Dilican, Oonah Duchateau, Rosa van der Flier, Vivian de Groot, Gabriëlla Jabir, Kim Jongen, Tineke Kambier, Bibice Piets, Gabriela Ryvkina, Farah Wilbers, de raad van toezicht, het educatieteam en onze vrijwilligers. / our supervisory board, educational team, and our volunteers.

TEAM ODAPARK
Joey Hartendorf, Luc Knapen, Herman van den Muijsenberg, Hester van Tongerlo, Carmen Vollebergh, Joep Vossebeld, Gladys Zeevaarders en onze vrijwilligers / and our volunteers.

Marres
Huis voor Hedendaagse Cultuur
Capucijnenstraat 98, 6211 RT Maastricht
+31 (0) 43 327 02 07
info@marres.org / marres.org

Dinsdag–zondag / Tuesday–Sunday: 12:00–17:00
Vrijdag/Friday: 12:00–20:00
Gratis toegang op vrijdag / Free admission on Friday: 17:00–20:00

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur verkent nieuwe ontwikkelingen in de internationale beeldende kunst door het organiseren van tentoonstellingen, het ontwikkelen van nieuw werk en het onderzoeken van uiteenlopende artistieke praktijken in de beeldende kunst, performance, muziek en dans. Marres biedt ook een gevarieerd educatie- en publieksprogramma gericht op lichaamstaal en de werking van de zintuigen. Met een grote openbare tuin en het populaire restaurant Marres Kitchen, is Marres een ontmoetingsplek voor iedereen.

Marres, House for Contemporary Culture explores new developments in the international visual arts by developing exhibitions, commissioning new works, and signaling artistic practices, including visual arts, performance, music, and dance. Marres also offers a diverse education and public program focused on body language and sensory knowledge. With her large public garden and the popular restaurant Marres Kitchen, Marres is a public meeting place for all.

Odapark
center for contemporary art
Merseloseweg 117, 5801CC Venray
+31 (0)478 513 690
info@odapark.nl / odapark.nl
Dinsdag–zondag / Tuesday–Sunday: 13:30–17:00

Odapark is gelegen in het gelijknamige landschapspark aan de rand van Venray. In het 19e-eeuwse Theehuis en aangrenzende paviljoen presenteert Odapark tentoonstellingen met voornamelijk kunstenaars aan het begin van hun carrière. Daarbij organiseert het een publieksprogramma met lezingen, workshops en concerten.

Odapark is located within the landscape park of the same name close to the center of Venray. In the 19th-century Teahouse and adjacent pavilion, Odapark presents exhibitions featuring mainly emerging artists. In addition, we organise a public programme of lectures, workshops and concerts.

Initiatief & concept / initiative & concept:
Valentijn Byvanck
Curatoren & juryleden / Curators & jury members:
Simone Albers, Sara Bachour, Morena Bamberger, Maarten Bel, Club Lam (Marloes Ijpelaar, Ella Kamerbeek, Ayla Çekin Satijn), Mounir Eddib, Arash Fakhim, Henri Jacobs, Juul Kraijer, Charl Landvreugd, Bodil Ouédraogo, Ilke Paddenburg, Karin Peulen, Misha de Ridder, Lydia Schouten, Koen Taselaar, Simone Trum (Team Thursday), Puck Verkade
Productieleider / Head of production: Gabriëlla Jabir
Redactie / Editing: Julie Cordewener
Grafisch ontwerp / Graphic design: Loes Claessens
Drukwerk / Printing: NPN Drukkers

De *Limburg Biënnale 2026* wordt mede mogelijk gemaakt door het Elisabeth Strouven Fonds. Odapark ontvangt structurele steun van het Mondriaan Fonds, de Provincie Limburg en de Gemeente Venray. Marres ontvangt structurele steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht.

The *Limburg Biënnale 2026* is made possible by the support of Elisabeth Strouven Fonds. Odapark receives structural support from Mondriaan Fonds, the Province of Limburg, and the Municipality of Venray. Marres receives structural support from the Ministry of Education, Culture and Science, the Province of Limburg, and the Municipality of Maastricht.

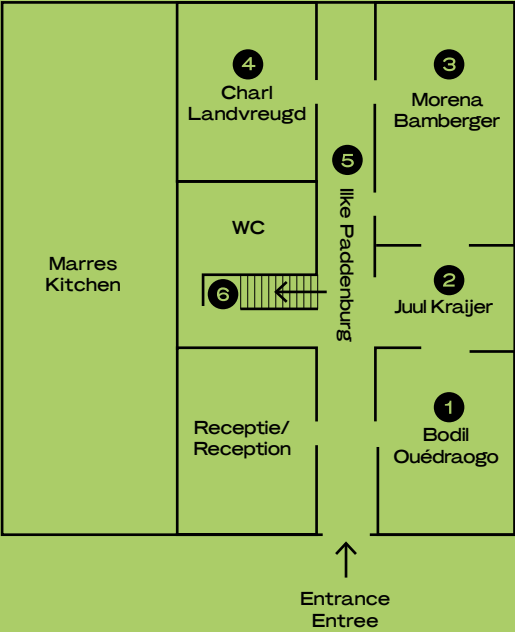
limburgbiennale.org

Share your photos of the exhibition and tag us! Instagram: @marres_maastricht @stichtingodapark Facebook: @marresccc @odaparkvenray

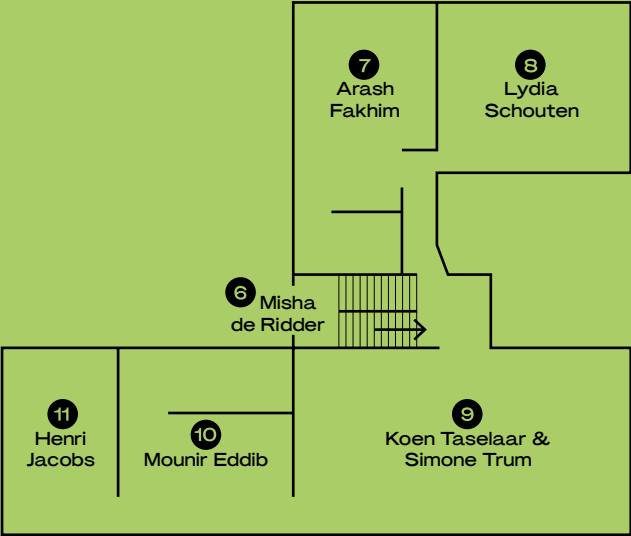
Deel jouw foto's van de #limburgbiennale en tag ons! Instagram: @marres_maastricht @stichtingodapark Facebook: @marresccc @odaparkvenray

Plattegrond / Floorplan

Beneden / Downstairs



Boven / Upstairs



Marres

