

Odapark

Limburg Biënnale

28 juni —
23 augustus

2026



Welkom bij de *Limburg Biënnale* 2026

Met grote trots presenteren Marres en Odapark de vierde editie van de *Limburg Biënnale*, een tentoonstelling die een dwarsdoorsnede biedt van de beeldende kunst in Limburg en omgeving. De biënnale is een echt Limburgs feest voor de kunsten.

Amateurs en professionals

De *Limburg Biënnale* heeft als missie om professionele kunstenaars en amateurs met elkaar te verbinden. Naast de relatief kleine groep kunstenaars die op academies zijn geschoold en wier werken in musea worden getoond, bestaat een groot aantal kunstenaars die met grote nieuwsgierigheid en enthousiasme werk maken. Sommigen krijgen kunstonderwijs: op avondscholen, amateuropleidingen en van privé-docenten, maar er zijn ook autodidacten die zich thuis met behulp van online tutorials ontwikkelen. Al deze makers en het werk dat zij produceren, vormen een soort humuslaag waarin de professionele kunsten wortelen en die een brede belangstelling voor de kunst mogelijk maakt. Met een omvangrijke waaier aan kunstuitingen biedt de biënnale bezoekers de gelegenheid om de samenhang tussen professionele en amateurkunsten te ervaren.

De jury

Volgend op het enorme succes van de vorige edities, plaatsten Marres en Odapark in februari van dit jaar een open call voor de vierde *Limburg Biënnale*. Er werden meer dan 2.500 werken ingestuurd. De jury, bestaande uit twintig gevestigde en aanstormende professionele kunstenaars, maakte hieruit een selectie. Elk van hen kreeg een ruimte toegewezen waarin ze de door hen gekozen werken combineerden met één of een aantal eigen kunstwerken, teksten, een muurschildering of speciaal ontworpen behang.

De jury en curatoren voor deze *Limburg Biënnale* zijn voor Odapark: Simone Albers, Sara Bachour, Maarten Bel, Club Lam (Marloes Ipelaar, Ella Kamerbeek, Ayla Çekin Satijn), Karin Peulen en Puck Verkade. Voor Marres zijn dit: Morena Bamberger, Mounir Eddib, Arash Fakhim, Henri Jacobs, Juul Kraijer, Charl Landvreugd, Bodil Ouédraogo, Ilke Paddenburg, Misha de Ridder, Lydia Schouten, Koen Taselaar en Simone Trum (Team Thursday).

Draag je bij?

Met je bezoek aan de tentoonstelling help je Marres en Odapark om van de *Limburg Biënnale* een vast icoon in het Limburgse cultuurlandschap te maken en daarmee help je kunstenaars om hun werk te kunnen voortzetten. In een tijd van economische krimp, politieke argwaan en culturele verschraving, ondersteunt de *Limburg Biënnale* met alle talent, originaliteit, energie en drive van de deelnemende kunstenaars hoe waardevol het is om de cultuursector te ondersteunen.

Hester van Tongerlo,
Joep Vossebeld,
Gladys Zeevaarders
Artistiek team Odapark

Valentijn Byvanck
Directeur Marres

Welcome to the *Limburg Biënnale* 2026

It is with immense pride that Marres and Odapark present the fourth edition of the *Limburg Biënnale* exhibition. Showcasing a cross-section of visual art in Limburg and the surrounding, the biennale is a celebration of the arts in our region.

Amateurs and professionals

The *Limburg Biënnale*'s mission is to connect professional and amateur artists. In addition to the relatively small group of artists who have studied at academies and whose work is on display in galleries and museums, there are many other artists who are led by their great curiosity and enthusiasm as makers. Some of them take art classes at night schools, attend amateur art courses, or have lessons with private teachers, but there are also autodidacts who hone their skills at home with the help of online tutorials. All these makers and the work they produce constitute the fertile ground in which the professional arts are rooted, cultivating a widespread interest in art. With its ample range of artistic practices, the *Limburg Biënnale* hopes to offer its visitors an opportunity to experience the many connections between the professional and amateur arts.

The jury

Following the tremendous success of the previous editions, Marres and its partner Odapark issued an open call in February of this year for the fourth *Limburg Biënnale*. The applicants collectively submitted over 2,500 works. The jury, composed of twenty established and emerging professional artists, subsequently made a selection from these submissions. Each member of the jury was allocated a space where they combined the works they chose with one or several of their own artworks, texts, a mural, or specially designed wallpaper.

For this *Limburg Biënnale* the jury and curators for Odapark are: Simone Albers, Sara Bachour, Maarten Bel, Club Lam (Marloes Ipelaar, Ella Kamerbeek, Ayla Çekin Satijn), Karin Peulen, and Puck Verkade. For Marres they are: Morena Bamberger, Mounir Eddib, Arash Fakhim, Henri Jacobs, Juul Kraijer, Charl Landvreugd, Bodil Ouédraogo, Ilke Paddenburg, Misha de Ridder, Lydia Schouten, Koen Taselaar, and Simone Trum (Team Thursday).

Make a contribution

Your visit to the exhibition will help Marres and Odapark establish the *Limburg Biënnale* as a permanent icon in the cultural landscape of Limburg, thereby supporting artists in continuing their work. In a time of economic decline, political distrust, and cultural impoverishment, the *Limburg Biënnale*, with all the talent, originality, energy, and drive of the participating artists, underscores the value of supporting the cultural sector.

Hester van Tongerlo,
Joep Vossebeld,
Gladys Zeevaarders
Artistic team Odapark

Valentijn Byvanck
Director of Marres

Simone Albers

Ik heb werk geselecteerd dat raakt aan thema's die voor mij actueel zijn, zoals materiële cultuur en wat dit blootlegt over onze relatie met de omgeving. Ik heb gekeken naar 'maken' als een proces in de breedste zin van het woord: naar objecten op het snijvlak van kunst en ambacht en naar wat ontstaat in coproductie met het materiaal, doordat het bijvoorbeeld hergebruikt of gevonden is. Daarnaast toon ik vondsten die variëren van enkele tot miljoenen jaren oud, ontstaan door verschillende organismen en processen. Alle getoonde objecten laten ons nadenken over wat ons is voorgedaan en wat we achterlaten.

I selected works that engage with themes that feel particularly relevant to me, such as material culture and what it reveals about our relationship with the environment. I approached "making" as a process in the broadest sense of the word: looking at objects situated at the intersection of art and craft, as well as at what emerges through collaboration with the material itself, for instance when it is reused or found. In addition, I present findings ranging from a few years to millions of years old, shaped by different organisms and processes. All of the objects on view invite us to reflect on what came before us and what we leave behind.



265. Rick Alberigs, Bemelerbosgroeve, 2024

In de praktijk van Simone Albers (Nijmegen, 1990) staat de relatie tussen mens en omgeving centraal, met speciale interesse voor natuurwetenschap. Haar werk nodigt uit om voorbij een antropocentrisch denkkader de levendige, complexe en dynamische aard van de wereld om ons heen te aanschouwen. Albers had solotentoonstellingen in het Valkhof Museum, Kunstenlab en Platform POST. In 2022 won ze de Sieger White Award, waarna haar eerste boek bij Jap Sam Books verscheen.

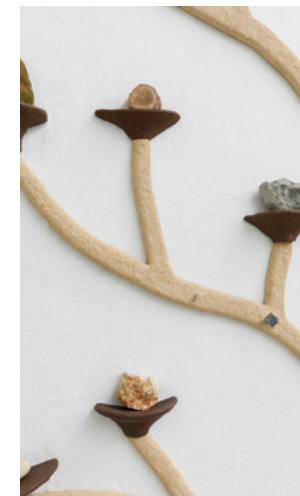
In the practice of Simone Albers (Nijmegen, 1990), the relationship between humans and their environment takes center stage, with a particular interest in the natural sciences. Her work invites viewers to move beyond an anthropocentric framework and observe the vibrant, complex, and dynamic nature of the world around us. Albers has presented solo exhibitions at Valkhof Museum, Kunstenlab, and Platform POST. In 2022, she won the Sieger White Award, after which her first book was published by Jap Sam Books.



345. Finn Wagner, preservation <-> transformation of a bog ritual (artifacts), 2024



321. Delta van Melle, striped sheep, 2025

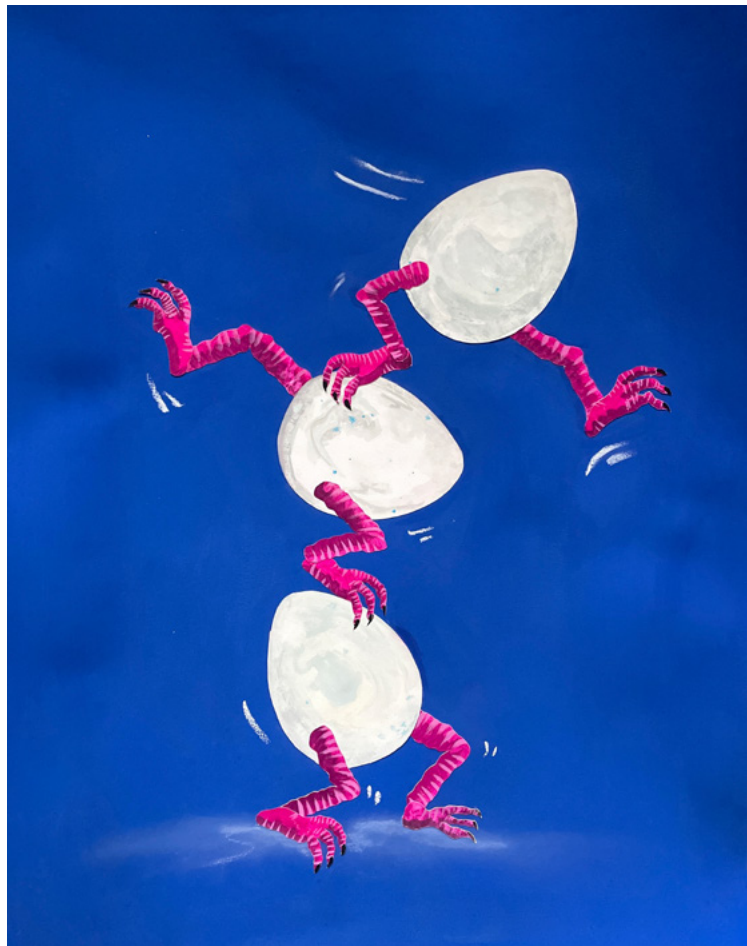


266. Simone Albers, The Middle Realm 2 (close up), 2025. Foto: Django van Ardenne



305. Marco Jurten, Reinvented, 2024

Puck Verkade



343. Puck Verkade, *Precarious Eggs*, 2022. Credits: Dutch Design Week, MU Hybrid Arthouse, 2022 / Fotograaf: Max Kneefel

Ik had een gevoel van artistieke verwantschap bij de werken die ik gekozen heb. Vooral in de tragikomische verbeelding van de relatie tussen mens en de natuurlijke wereld. Met absurditeit en humor kun je soms scherper de zere plek aanwijzen binnen een complex en gelaagd onderwerp, zoals het aandeel van de mensheid in de ecologische crisis. Ook al is het met een sterk poëtische omweg of een absurde vertaalslag, misschien komt het daardoor juist dichterbij hoe de wereld aanvoelt. Het geheel is een soort meer-dan-menselijke speeltuin geworden, aan het einde van de wereld zoals we die kennen.

I felt a sense of artistic kinship with the works I selected, especially in their tragicomic imagination of the relationship between humans and the natural world. With absurdity and humor, you can sometimes pinpoint the sore spot more sharply within a complex and layered subject, such as humanity's role in the ecological crisis. Even if it takes a highly poetic detour or an absurd translation, maybe that's precisely what brings it closer to how the world actually feels. The whole has become a kind of more-than-human playground, at the end of the world as we know it.



310. Karin Kyto, *Featherhead*, 2025

Puck Verkade is een Nederlandse kunstenaar gevestigd in Berlin. Ze maakt installaties, sculpturen, tekeningen en videowerk die bezoekers meenemen in surrealistische, cartoonachtige werelden, waarin de grens tussen humor en kritiek voortdurend verschuift. Met een scherp oog voor absurditeit onderzoekt ze de archetypen en sociale structuren die ons dagelijks leven beïnvloeden. Complexe thema's benadert ze met nieuwsgierigheid, humor en een beeldtaal die levendig en speels is. Verkade behaalde haar BFA aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en een MFA aan Goldsmiths, Londen. Haar werk was te zien op onder meer de Yokohama Triennale, de Biennale de Lyon en Kunstmuseum Basel, en bevindt zich wereldwijd in privé- en openbare collecties. Ze ontving de Charlotte Kohler Prijs in 2021.

Puck Verkade is a Dutch artist based in Berlin. She creates installations, sculptures, drawings and videos that draw viewers into surreal, cartoon-like worlds where comedy and critique intertwine. With a keen eye for absurdity, she questions the archetypes and social systems that shape us, approaching complex themes with humor, curiosity, and a vivid visual language. Verkade holds a BFA from the Royal Academy of Art, The Hague, and an MFA from Goldsmiths, London. Her work has been shown internationally, including at the Yokohama Triennale, Biennale de Lyon, and Kunstmuseum Basel amongst others. She received the Charlotte Köhler Prize in 2021, and her work is held in global collections.



323. Esmina Merks, *Replay Memory: Empty Bedroom*, 2025



344. Mliou van Vijmen, *When she went in, one hundred cats sang and made music*, 2025

Sara Bachour & Karin Peulen

Onze selectie voor de *Limburg Biënnale* komt voort uit een serie ontmoetingen. Met de werken, de ruimte, maar allereerst met elkaar. In plaats van een individuele keuze te maken en deze ieder in een eigen kamer te laten zien, wilden we zaken openbreken. Uit nieuwsgierigheid naar de ander en het gesprek dat er zou kunnen ontstaan, besloten we om de ruimte te delen en samen een selectie te maken. We ontmoetten de werken eerst als digitale beelden: plat, bijgesneden, bewerkt, gedecontextualiseerd, bekeken vanuit één enkel perspectief. Deze bestanden waren niet zomaar een vertaling van de kunstwerken, maar iets anders, iets nieuws. We werden nieuwsgierig naar hun fysieke aanwezigheid en kozen we ervoor om materiële verschillen voorop te stellen: klei, was, steen, textiel, beton, hout, papier, olieverf... Dat was onze 'dis-re-gardening': ordenen vanuit een positie van niet-weten en aandacht schenken aan elk werk op zijn eigen voorwaarden, totdat we ervoor konden staan en zien wat er gegroeid was.



347. Monique van de Wijdeven, *Manenwolf*, 2023

Our selection for the *Limburg Biënnale* stems from a series of encounters.

With the works, the space, but first and foremost with each other. Rather than making individual choices and showing each in a separate room, we wanted to break things open. Out of curiosity for the other and the conversation that might arise, we decided to share the space and make a selection together.

We first encountered the works as digital images: flat, cropped, edited, decontextualized, viewed from a single perspective. These files were not merely a translation of the artworks, but something else, something new. We became curious about their physical presence and chose to foreground material differences: clay, wax, stone, textile, concrete, wood, paper, oil paint...

That was our 'dis-re-gardening': ordering from a position of not-knowing and paying attention to each work on its own terms, until we could stand before it and see what had grown.



268. Sara Bachour, from the series *Footnotes on touching grass*, 2026



339. Agata Siwek, 30.10.2025, 2025

Sara Bachour & Karin Peulen



267. Eliot William Allsop, Cordyceps Ant, 2024



318. Roland Maas, American Bull XL, 2025



330. Karin Peulen, transverse direction soft bending, 2026

Sara Bachour (Italië/Syrië, 1988) benadert haar praktijk als een soort internetantropoloog, of eerlijk gezegd, als een stalker verdwaald in online rabbit holes. Ze verzamelt sporen die mensen online achterlaten: memes, screenshots, opmerkingen en video's. Deze fragmenten tonen hoe we de wereld proberen te begrijpen in een tijd van snelle verandering. In haar werk brengt ze dit materiaal terug naar menselijke schaal, vanuit het idee dat digitale sporen nooit immaterieel zijn. Ze gebruikt de traagheid van handwerk om terug te keren naar menselijke tijd en werkt met uiteenlopende media. Ze woont en werkt in Maastricht.

Sara Bachour (Italy/Syria, 1988) approaches her practice as a kind of internet anthropologist—or, more honestly, as a stalker lost in online rabbit holes. She collects the traces people leave behind online: memes, screenshots, comments, and videos. These fragments reveal how we try to make sense of the world in a time of rapid change. In her work, she brings this material back to a human scale, grounded in the idea that digital traces are never immaterial. She uses the slowness of handcraft to return to human time and works across a range of media. She lives and works in Maastricht.

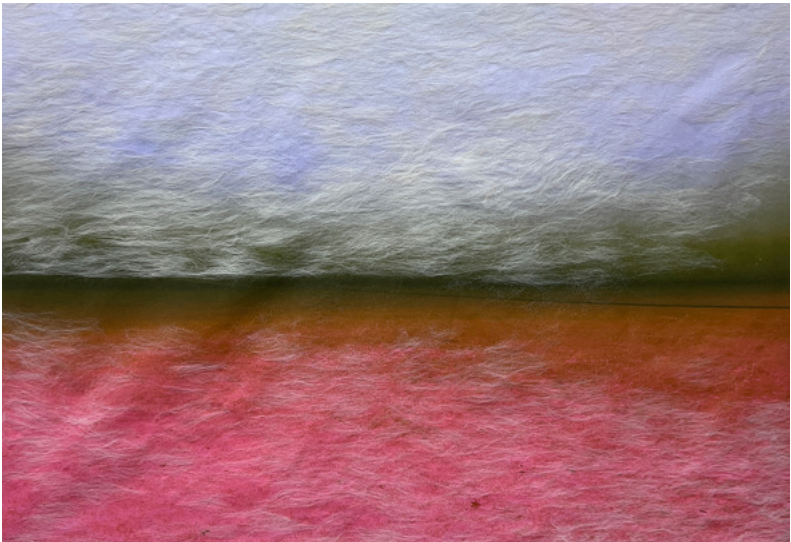
Karin Peulen (Heerlen) onderzoekt in haar werk de wisselwerking tussen kleur en structuur, gevoed door thema's als herinnering, nalatenschap en sociale verbondenheid. Ze werkt met media als zeefdruk, fotografie en textiel, en verkent daarin de spanning tussen kunst en maatschappelijke dynamiek. Architectuur en stedenbouw fungeren vaak als verbindend element. Haar werk bevraagt steeds opnieuw de relatie tussen mens en omgeving en hoe die wordt waargenomen en beleefd. Ze woont en werkt in Maastricht en Hasselt, waar ze ook aan beide kunsthogescholen verbonden is. Galerie Belleparais in München vertegenwoordigt haar werk.

Karin Peulen (Heerlen) explores the interplay between color and structure in her work, informed by themes such as memory, legacy, and social connection. She works with media including silkscreen, photography, and textiles, investigating the tension between art and societal dynamics. Architecture and urban planning often serve as connecting elements. Her work continually questions the relationship between people and their environment, and how it is perceived and experienced. She lives and works in Maastricht and Hasselt, where she is also affiliated with both art colleges. Galerie Belleparais in Munich represents her work.

Club Lam

Club Lam kiest voor werk dat schuurt, verleidt en ontregelt. In deze selectie ontmoeten zachtheid en frictie elkaar: textiel wordt lichaam, ruimte wordt huid, en identiteit blijft in beweging. We voelen een verlangen naar het doorbreken van opgelegde vormen, van gender, van taal, van kijken. Deze werken ademen een wereld waarin het persoonlijke politiek is en het kwetsbare kracht draagt. Met humor, vervreemding en tactiliteit openen ze scheuren in het bekende en nodigen ze uit tot een andere manier van zien, voelen en verhouden.

Club Lam gravitates toward work that unsettles, seduces, and disrupts. In this selection, softness and friction converge: textile becomes body, space becomes skin, and identity remains in flux. We sense a desire to break free from imposed forms — of gender, of language, of perception. These works breathe a world in which the personal is political and vulnerability carries strength. Through humor, estrangement, and tactility, they open cracks in the familiar and invite us into new ways of seeing, feeling, and relating.



314. Suzan van Lieshout, *Mist*, 2025

Club Lam is een feministisch gezelschap dat theater, film, tekst en beeld samenbrengt in brutale, scherpe en speelse voorstellingen. Ayla Çekin Satijn, Marloes Ijpelaar en Ella Kamerbeek maken werk dat vrouwelijke perspectieven centraal stelt en onderbelichte verhalen hervertelt. Met humor, muzikaliteit en lef bevragen ze bestaande structuren en creëren ruimte voor verbeelding, confrontatie en bevrijding. Hun werk is eclectisch, onvoorspelbaar en maatschappelijk geladen en laat een nieuw, krachtig geluid horen.

Club Lam is a feminist collective that brings together theatre, film, text, and visual art in bold, sharp, and playful performances. Ayla Çekin Satijn, Marloes Ijpelaar, and Ella Kamerbeek create work that places female perspectives at the center and retells overlooked stories. With humor, musicality, and courage, they question existing structures and create space for imagination, confrontation, and liberation. Their work is eclectic, unpredictable, and socially engaged, presenting a new and powerful voice.



280. Daniela Petrovic (Club Lam), *Veil*, 2024

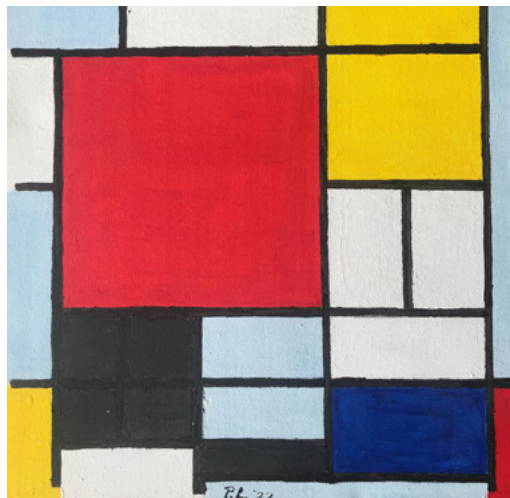


316. Jolanda Linssen, *Vriendje* XXVI, 2024



298. Tulani Hialo, *You're a Winner Baby but at What Cost (Poised)*, 2026

Maarten Bel



313. Patricia Leijdekker, interpretatie van compositie met rood, geel, blauw en zwart, 2022



269. Maarten Bel, Borduren in de Avonduren: Ik heb 3 mensen moeten pijpen om dit werk hier te mogen exposeren, 2026

Maarten Bel (Dordrecht, 1987) is een multidisciplinair kunstenaar met een sociaal en educatief gerichte praktijk. Vanuit Het Belhuis in Rotterdam-West ontwikkelt hij projecten op het snijvlak van kunst en educatie, vaak in samenwerking met de wijk. Hij beweegt zich tussen uiteenlopende contexten, van musea tot buurtruimtes. Zijn werk wordt gekenmerkt door speelsheid, verwondering en betrokkenheid. Terugkerende fascinaties vormen ingangen tot bredere vragen over verbeelding en menselijkheid. Daarnaast is hij docent aan de Willem de Kooning Academie.

Maarten Bel (Dordrecht, 1987) is a multidisciplinary artist with a socially and educationally oriented practice. From Het Belhuis in Rotterdam-West, he develops projects at the intersection of art and education, often in collaboration with the local community. He moves between different contexts, from museums to neighborhood spaces. His work is characterized by playfulness, curiosity, and engagement. Recurring fascinations serve as entry points to broader questions about imagination and humanity. He also teaches at the Willem de Kooning Academy.



279. Renée Bus, Heraut, 2025

De restruimtes organiseren een thema-feestje. Ze zijn overal: in de opslag, onder de trap en in een doodlopend hoekje. Het deurbeleid is streng; niet elk werk wordt toegelaten. De context vormt het thema en bepaalt welk werk welkom is. Deze plekken brengen een uitgesproken context met zich mee en kunnen de betekenis versterken of vernieuwen.

The leftover spaces are hosting a themed party. They are everywhere: in storage, under the stairs, and in dead-end corners. The door policy is strict; not every work is admitted. The context sets the theme and determines which works are welcome. These spaces carry a distinct context and can amplify or reshape meaning.



312. Izzy Lee, Go Tell it to the Mountain, 2024

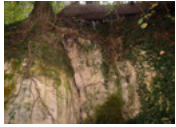
Kunstwerken / Artworks

Heb je interesse in het kopen van een kunstwerk? Vraag dan bij de receptie naar de prijslijst.

Are you interested in purchasing an artwork? Please ask for the price list at the reception desk.



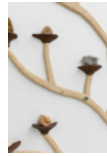
263
Islam
Abdelkader
The Overpour I
(from the series
Impolite
Tableware)
2025



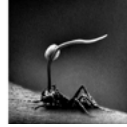
264
Rick Alberigs
Groeve de Grote Dolekamer
2024



265
Rick Alberigs
Bemelerbos-groeve
2024



266
Simone Albers
The Middle Realm 2
(close up)
2025



267
Eliot William
Allsop
Cordyceps Ant
2024



268
Sara Bachour
from the series Footnotes on touching grass
2026



269
Maarten Bel
Borduren in de Avonduren: Ik heb 3 mensen moeten pijpen om dit werk hier te mogen exposeren, 2026



270
Ine Bellemakers
vader
2025



271
Mariëlle van den Bergh
Explosions and the Human Body
2010



272
Georgie Brinkman
CLOUDCUCK-OOLAND (The Dream of the Norfolk K?k?)
2026



273
Thijs Bronts
NAP Wetsuit
2026



274
Thijs Bronts
NAP Wallnode
2026



275
Thijs Bronts
NAP corner
2026



276
Lise van den Broucke
Carrier
2025



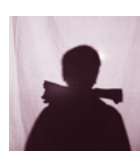
277
Bob van Brunschot
Het café (naar Matisse)
2025



278
Bob van Brunschot
Het paradijs
2024



279
Renée Bus
Heraut
2025



280
Club Lam
(Daniela Petrovic)
Veil
2024



281
Monique Crooijmans
Peters Brothers
2025



282
Myriam Custers
RIVER DIVERS
2021



283
Michaela Davidova
Untitled from the Filamentous series
2025



284
Deborah Deliens
Exhausted pillars
2025



285
Deborah Deliens
Unsteady stillness
2026



286
Christel Derkx
Puntkomma
2026



287
Boris Dieleman
Zonder titel (1)
2025



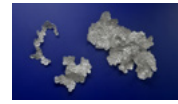
288
Boris Dieleman
Zonder titel (2)
2025



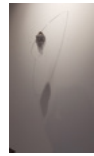
289
Boris Dieleman
Zonder titel (3)
2025



290
Rob Driessen
Uitgekookt
2025



291
Sjannie Fransen
zonder titel
2024



292
Sjannie Fransen
Haar
2023



293
Michelle Gallagher
Bullaun stone I
2024



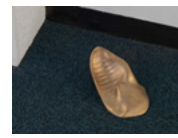
294
Sanne van Gent
Mountain Spine Totem
2025



295
Carlos Guzman
The birth No.2
2025



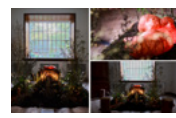
296
Megan Hadfield
Bat Boxes
2023



297
Megan Hadfield
Bells
2023



298
Tulani Hlalo
You're a Winner Baby but at What Cost (Poised)
2026



299
Berkveldt
Perlijn - How a Bean Taught the Earth to Listen
2025



300
Meynou Jacobs
Veld
2025



301
Maïke Jansen
Stoffbild I
2022



302
Mary Janssen
stroom
2025



303
Adriana Joëlle
groetjes oma uit rijssen
2024-2025



304
Mees de Jong
Hebban Olla Vogala Shitty Hagunnan
2025



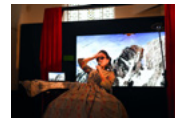
305
Marco Jurien
Reinvented
2024



306
Michelle Kanters
plant in mijn rimpel
2026



307
Edwin de Klein
Pelion Stones
2025



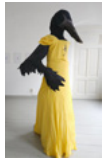
308
Teddy May de Kock
holiday with my baby (the musical)
2023



309
Alicia Kremser
for all the things we wanted to be
2022



310
Karin Kyto
Featherhead
2025



311
Karin Kyto
Miss descended
2025



312
Izzy Lee
Go Tell It to the Mountain
2024



313
Patricia Leijdekker
interpretatie van compositie met rood, geel, blauw en zwart
2022



314
Suzan van Lieshout
Mist
2025



315
Jolanda Linssen
Vriendje XXI
2024



316
Jolanda Linssen
Vriendje XXVI
2024



317
Aagje Linssen
Zonder titel (1)
2025



318
Roland Maas
American Bull XL
2025



319
Roland Maas
Happy End (of the world)
2020



320
Ben Martens
One Night in P.
2024



321
Delta van Melle
striped sheep
2025



322
Delta van Melle
doublerrainbow
2025



323
Esmina Merks
Replay memory 241: Empty bedroom
2025



324
Esmina Merks
Preserved tapes: A childhood tale
2025



325
Griet Moors
CMB 1026
2025



326
Astrid Moors
arrived
2022



327
Renate van Nies
Uitgeput
2025



328
Jet Nuij
24-2-2026
2024



329
Eli ott
when the rapeseed blossoms
2024



330
Karin Peulen
transverse direction soft bending
2026



331
Beatrice Pittman
Slabs
2022



332
Helmie van de Riet
karretje om de aarde mee te vervoeren'
2023



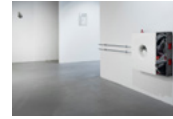
333
Daan Russcher
Liminal Structure no. 1
2025



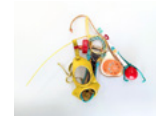
334
Daan Russcher
Two Pillars
2024



335
Floyd Schleußinger
Richard the Poet Fish and Other Strange Encounters
2025



336
Benjamin Schoones
dull vnt seg.1
2026



337
Anja Schreurs
Look who's painting
2025



338
Younes Shir
pendant geponst
2024



339
Agata Siwek
30.10.2025
2025



340
Nicole van Skipp
Gouden Helm
2024



341
Ana Tomimori
Night of the little candles
2024



342
Puck Verkade
Monster Egg
2022



343
Puck Verkade
Precarious Eggs
2023



344
Milou van Vlijmen
When she went in, one hundred cats sang and made music (1)
2025



345
Finn Wagner
preservation <-> transformation of a bog ritual (artifacts)
2024



346
Bauwke van de Wiel
Zij nam de garnalen-cocktail
2025



347
Monique van de Wijdeven
Manenwolf
2023



348
Monique van de Wijdeven
Zwaan in RGB
2023



349
Ward Willems
De complimenten deurbel
2025



350
Iris Willemsen
BOLD
2025



351
Kamila Wolszczak
Penetration of times
2024



352
Kamila Wolszczak
Walking between
2025



353
Puk van de Wouw
One of these days a heavy rain will come and wash all of this away-we will be anew,
2025-2026



354
Gonda van der Zwaag
Verleden tijd
2024

MET DANK AAN

Alle makers die dit jaar hun kunst hebben ingestuurd voor de *Limburg Biënnale*.

WITH GRATITUDE

To all the artists who submitted their work this year for the *Limburg Biënnale*.

CURATOREN/JURYLEDEN / CURATORS/JURY

Simone Albers, Sara Bachour, Maarten Bel, Club Lam (Marloes Ijpelaar, Ella Kamerbeek, Ayla Çekin Satijn), Karin Peulen, Puck Verkade

TEAM ODAPARK

Joey Hartendorf, Luc Knapen, Herman van den Muijsenberg, Hester van Tongerlo, Carmen Vollebergh, Joep Vossebeld, Gladys Zeevaarders en onze vrijwilligers / and our volunteers.

TEAM MARRES

Valentijn Byvanck, Noa Braakhuis, Julie Cordewener, Eliz Dilican, Oonah Duchateau, Rosa van der Flier, Vivian de Groot, Gabriëlla Jabir, Kim Jongen, Tineke Kambier, Bibice Piets, Gabriela Ryvkina, Farah Wilbers, de raad van toezicht, het educatieteam en onze vrijwilligers. / our supervisory board, educational team, and our volunteers.

Odapark

center for contemporary art
Merseloseweg 117, 5801CC Venray
+31 (0)478 513 690
info@odapark.nl / odapark.nl
Dinsdag—zondag / Tuesday—Sunday: 13:30—17:00

Odapark is gelegen in het gelijknamige landschaps-park aan de rand van Venray. In het 19e-eeuwse Theehuis en aangrenzende paviljoen presenteert Odapark tentoonstellingen met voornamelijk kunstenaars aan het begin van hun carrière. Daarbij organiseert het een publieksprogramma met lezingen, workshops en concerten.

Odapark is located within the landscape park of the same name close to the center of Venray. In the 19th-century Teahouse and adjacent pavilion, Odapark presents exhibitions featuring mainly emerging artists. In addition, we organise a public programme of lectures, workshops and concerts.

Marres

Huis voor Hedendaagse Cultuur
Capucijnenstraat 98, 6211 RT Maastricht
+31 (0) 43 327 02 07
info@marres.org / marres.org
Dinsdag—zondag / Tuesday—Sunday: 12:00—17:00
Vrijdag/Friday: 12:00—20:00
Gratis toegang op vrijdag / Free admission on Friday 17:00—20:00

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur verkent nieuwe ontwikkelingen in de internationale beeldende kunst door het organiseren van tentoonstellingen, het ontwikkelen van nieuw werk en het onderzoeken van uiteenlopende artistieke praktijken in de beeldende kunst, performance, muziek en dans. Marres biedt ook een gevarieerd educatie- en publieksprogramma gericht op lichaamstaal en de werking van de zintuigen. Met een grote openbare tuin en het populaire restaurant Marres Kitchen, is Marres een ontmoetingsplek voor iedereen.

Marres, House for Contemporary Culture explores new developments in the international visual arts by developing exhibitions, commissioning new works, and signaling artistic practices, including visual arts, performance, music, and dance. Marres also offers a diverse education and public program focused on body language and sensory knowledge. With her large public garden and the popular restaurant Marres Kitchen, Marres is a public meeting place for all.

Initiatief & concept / initiative & concept:
Valentijn Byvanck
Curatoren & juryleden / Curators & jury members:
Simone Albers, Sara Bachour, Morena Bamberger,
Maarten Bel, Club Lam (Marloes Ijpelaar, Ella
Kamerbeek, Ayla Çekin Satijn), Mounir Eddib, Arash
Fakhim, Henri Jacobs, Juul Kraijer, Charl Landvreugd,
Bodil Ouédraogo, Ilke Paddenburg, Karin Peulen,
Misha de Ridder, Lydia Schouten, Koen Taselaar,
Simone Trum (Team Thursday), Puck Verkade
Productie / Production: Carmen Vollebergh,
Luc Knapen
Redactie / Editing: Julie Cordewener
Grafisch ontwerp / Graphic design: Loes Claessens
Drukwerk / Printing: NPN Drukkers

De Limburg Biënnale 2026 wordt mede mogelijk
gemaakt door het Elisabeth Strouven Fonds. Odapark
ontvangt structurele steun van het Mondriaan Fonds,
de Provincie Limburg en de Gemeente Venray. Marres
ontvangt structurele steun van het Ministerie van
Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Provincie
Limburg en de Gemeente Maastricht.

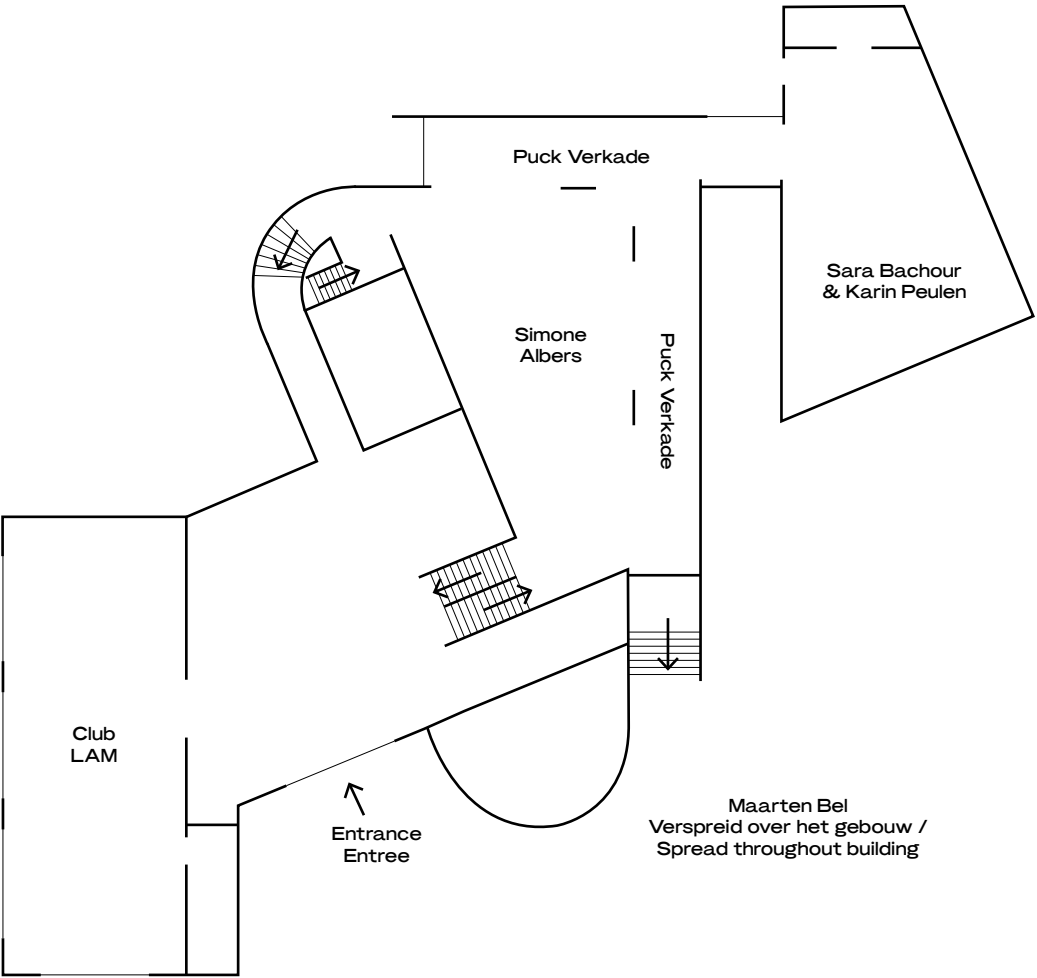
The Limburg Biënnale 2026 is made possible by
the support of Elisabeth Strouven Fonds. Odapark
receives structural support from Mondriaan Fonds, the
Province of Limburg, and the Municipality of Venray. Marres
receives structural support from the Ministry
of Education, Culture and Science, the Province of
Limburg, and the Municipality of Maastricht.

limburgbiennale.org

Share your photos
of the exhibition
and tag us! Instagram:
@marres_maastricht
@stichtingodapark
Facebook:
@marresccc
@odaparkvenray

Deel jouw foto's van
de #limburgbiennale
en tag ons! Instagram:
@marres_maastricht
@stichtingodapark
Facebook: @marresccc
@odaparkvenray

Plattegrond / Floorplan



The logo consists of a light green speech bubble with a tail pointing towards the bottom-left. Inside the bubble, the words "ODA" and "PARK" are written in a bold, black, sans-serif font, stacked vertically and slightly tilted to the right.

**ODA
PARK**